

Mostra internazionale di architettura
Newitalianblood 2011
Premio per giovani architetti e paesaggisti

dal 25 OTTOBRE al 3 NOVEMBRE
presso Palazzo Tassoni_ via della Ghiara 36 Ferrara

TOP NIB
meet
TOP FAF

i migliori architetti e paesaggisti italiani under 36
selezionati da newitalianblood

incontrano

i migliori architetti laureati presso la Faf

CONFERENZA venerdì 28 OTTOBRE ore 11

PRESENTAZIONE TOP NIB

\\ LETTERA DELL'EDITORE NEWITALIANBLOOD

Con la presente lettera desideriamo proporre alla vostra attenzione l'esposizione dei progetti selezionati nell'ambito del Premio NIB TOP10 edizione 2011.

Il premio seleziona le dieci migliori realtà emergenti under 36 nell'ambito degli studi di architettura e paesaggio nazionali e internazionali con almeno un socio italiano.

Classifica dei progettisti premiati NIB Top 10 edizione 2011:

1_ EXTERNALREFERENCE (Barcellona)

Massimo Tepedino 76, Nacho Toribio 76, Carmelo Zappulla 78

2_ ETB (Treviso – Siviglia)

Alessandro Tessari 80, Matteo Bandiera 81

3_ ANTONIO PIO SARACINO (New York)

Antonio Pio Saracino 76

4_ COTTONE – INDELICATO (Sciacca)

Mario Cottone 74 - Gregorio Indelicato 75

5_ DEMOGO (Treviso)

Alberto Mottola 79, Simone Gobbo 80, Davide De Marchi 80

6_ GIUSEPPE VULTAGGIO (Roma -Napoli)

Giuseppe Vultaggio 76

7_ COFFICE (Roma)

Francesco Colarossi 76, Giovanna Saracino 75, Luisa Saracino 77

8_ OFL (Roma)

Francesco Lipari 80, Vanessa Todaro 78

9_ MIRO ARCHITETTI (Bologna)

Giacomo Minelli 83, Riccardo Pedrazzoli 78, Valentina Cicognani 78

10_ GHIGOS (Milano)

Davide Crippa 76, Barbara di Prete 76, Francesco Tosi 81

Al Premio annuale, giunto alla terza edizione, si associa la mostra itinerante NIB TOP10, con lo scopo di diffondere il fermento delle realtà emergenti nel panorama internazionale.

Si tratta di una selezione del lavoro di ogni studio premiato riassunto in due tavole in formato A1 verticale montate su supporto rigido e di una serie di supporti informativi generali.

Saremmo lieti di poter organizzare una tappa della mostra itinerante nella vostra sede così da poter introdurre nell'ambito del dibattito e della diffusione del vostro polo culturale i risultati che a livello internazionale la nuova generazione italiana sta ottenendo.

Newitalianblood.com ha organizzato mostre, in partnership con Università, Ordini degli architetti e Associazioni a Stoccolma, Copenhagen, Madrid, Prato, Firenze, Milano, Cagliari, L'Aquila, Como, Reggio Calabria, Barcellona PG, Perugia, Merano, Cortina d'Ampezzo, Venezia, Salerno, Avellino, Castelbuono, Palermo, Roma, Treviso, Barcellona, Lisbona, Porto, Napoli, Campobasso, Bologna, Valencia, Ancona, Terni, Polignano a Mare, Cesena.

Cogliamo l'occasione per porgere distinti saluti
Arch. Luigi Centola – Editore Newitalianblood.com

\\ BREVE STORIA DI NEWITALIANBLOOD

Newitalianblood.com nasce nel gennaio 2001 come primo network interattivo di architettura, paesaggio, design e arti visive. Il portale consente l'auto-pubblicazione in tempo reale e completamente gratuita di concorsi, progetti, realizzazioni, idee, articoli e notizie. Partecipazione, comunicazione e accesso, al contrario di riviste e webzines tradizionali, sono incoraggiati e illimitati. Grazie a semplici interfacce brevettate è possibile per tutti auto-pubblicare, in pochi secondi, immagini e testi partecipando ad un'esposizione aperta e sempre in evoluzione.

Nei primi 10 anni di vita i partecipanti hanno contribuito auto-pubblicando circa 8.000 progetti dei quali più di 3.000 vincitori o premiati. Newitalianblood.com è diventato un punto di riferimento per i progettisti internazionali, con accessi, in crescita esponenziale, da 110 paesi e recensioni da parte dei maggiori media di architettura, cultura e tecnologia. Una newsletter mensile, inviata ad oltre 50.000 tra progettisti, media e aziende, divulga i concorsi, le mostre e le attività del portale.

Newitalianblood.com ha collaborato e realizzato progetti, concorsi, mostre e installazioni con: La Biennale di Venezia, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Campania, la Regione Calabria, la Regione Lazio, il Consiglio Nazionale Architetti PPC, l'Ordine Architetti PPC di Roma e di Campobasso, l'OICE, l'Istituto Nazionale per il Commercio Estero, la Soprintendenza BAP Salerno/Avellino, i Comuni di Roma, San Giuliano di Puglia, Pontecagnano Faiano, Castellabate e Frattamaggiore, l'Università di Salerno, la Fondazione Arkè, Sviluppo Lazio, Upper, Colombo Design e Autodesk.

Le attività e le mostre organizzate dal portale sono stati recensiti da riviste specializzate tra cui Wallpaper, Frame, Concept, L'Arca, Il Giornale dell'Architettura, Area, Progetti & Concorsi, d'Architettura, Costruire, Progettare, Paesaggio Urbano, Il Progetto; dai quotidiani La Repubblica, Affari & Finanza, El Pais, Cyberpays, Corriere delle Telecomunicazioni e da numerosi portali web.

INCHIESTA **Giovani & professione**

<p>1 Externalreference Barcelona</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Carmelo Zappulla (1978), Massimo Tepedino (1976), Nacho Toribio (1976) 	<p>2 Eib Treviso-Siviglia</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Alessandro Tessari (1980) e Matteo Bandiera (1981) 	<p>3 Saracino New York</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Antonio Pio Saracino (1976) 	<p>4 Cottone-Indelicato Sciaccà</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Gregorio Indelicato (1975) e Mario Cottone (1974) 	<p>5 Demogo Treviso</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Simone Gobbo (1980), Alberto Mottola (1979), Davide De Marchi (1980)
<p>6 Veltaggio Roma-Napoli</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Giuseppe Veltaggio (1976) 	<p>7 Coffice Roma</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Luisa Saracino (1977), Francesco Colarossi (1976), Giovanna Saracino (1975) 	<p>8 Off Roma</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Francesco Lipari (1980) e Vanessa Todaro (1978) 	<p>9 Miro Architetti Bologna</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Valentina Ciognani (1978), Giacomo Minelli (1983), Riccardo Pedrazzoli (1978) 	<p>10 Ghigos Milano</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Davide Cippi (1976), Barbara Di Prete (1976), Francesco Tod (1981)

Gli under 36 di Newitalianblood.it

E i trentenni guardano all'estero

L'identikit della nuova generazione: esperienze internazionali e pragmatismo per emergere e sconfiggere la crisi

di MAURO SALERNO

Più concreti che visionari, capaci di sfruttare le potenzialità del web per promuoversi, ma soprattutto attenti alle opportunità che offre l'estero per sfuggire alla morsa della crisi in Italia. È l'identikit che accomuna gli studi under 36 selezionati da Newitalianblood.it, l'organizzazione animata da Luigi Centola che ogni anno dedica un premio ai giovani talenti dell'architettura, con l'obiettivo di dare una risposta alla scarsa attenzione che in Italia si dedica a chi si affaccia alla professione.

Non è un caso, allora, che scorrendo la top ten stilata

da Newitalianblood, dopo aver vagliato qualità e quantità dei lavori in curriculum degli studi fondati da progettisti nati dopo il 1974, si scopre che alle prime tre posizioni figurano architetti con almeno un piede all'estero. Come i giovanissimi riuniti nello studio **Externalreference**, un secolo in tre, fondato nel 2007 da due siciliani con un collega spagnolo a Barcellona. «Ci siamo ritrovati qui per motivi di studio e ricerca - spiega Carmelo Zappulla, uno dei tre soci - e abbiamo deciso di rimanere». Da allora, anche per abbattere le spese, condividono gli spazi di lavoro con un altro studio emergente del panorama architettonico italo-spagnolo: il duo **Mab Arquitectura** formato da Floriano Marotta e Massimo Basile, segnalato da Newitalianblood nel 2009 e salito alla ribalta grazie al progetto di housing sociale «Abitare a Milano», conquistato in gara e portato a termine l'anno scorso. «Rispetto alle generazioni che ci hanno preceduto - continua Zappulla - possiamo scegliere più agevolmente dove lavorare. Non abbiamo dimenticato l'Italia. Abbiamo partecipato e vinto concorsi anche a Milano, ma nonostante la crisi che ha colpito duramente anche qui, ci sembra che in Spagna possiamo godere di maggiori attenzioni e opportunità».

Lavorano tra l'Italia e l'estero anche **Alessandro Tessari** (classe 1980) e **Matteo Bandiera** (1981) soci titolari di **Eib**, studio fondato nel 2008 con doppia sede a Treviso e Siviglia. Mentre ha messo radici a New York, oltre che a Roma dove ha cominciato la professione sotto l'ala di Massimiliano Fuksas, **Antonio Pio Saracino**, 34 anni, che a maggio presenterà nel museo di Arte contemporanea Caraffa di Cordoba, in Argentina, un'installazione ad arco realizzata sulla base dei dati dell'emigrazione italiana in Sud America, per celebrare

i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Una volta a cercare fortuna all'estero erano gli operai. Ora tocca ai professionisti? «L'Italia non garantisce certo un mercato florido - sottolinea Centola - e la vostra proposta di legge per diffondere i concorsi e rimettere il progetto al centro del processo edilizio ne è in qualche modo la dimostrazione. Non direi però che andare all'estero oggi è una necessità per un giovane professionista o che l'estero è la strada per valorizzare i migliori talenti. Chi è davvero bravo, non solo a progettare ma anche dal punto di vista "imprenditoriale" - aggiunge Centola -, fa la sua strada anche da noi». Andare all'estero, insomma è un'opportunità. E chi la sa sfruttare riesce ad affermarsi prima e meglio. «Facciamo questo premio - dice ancora Centola - per rispondere al vuoto di iniziativa pubblica. Se ci fosse più promozione, magari un programma nazionale paragonabile a quello che accade non dico in Olanda, Danimarca o Francia, ma in Grecia, ci sarebbe anche un mercato degno di questo nome. Purtroppo dal ministero dei Beni culturali a quello per i Giovani, dalla Triennale al Maxxi non c'è alcun piano strutturale a favore della giovane architettura. E i trentenni si sono adeguati. Basta "perdere tempo" con la sperimentazione di nuovi percorsi. Ora domina la voglia di cantiere. «Hanno capito che se vogliono costruire devono essere pragmatici e proporre soluzioni il più possibile semplici, ma non per questo meno "poetiche". Certo non si vela alto con la ricerca sullo spazio. Anche perché la committenza italiana queste cose non le chiede e forse, almeno in campo pubblico, non sarebbe nemmeno in grado di apprezzarle».

www.newitalianblood.com

www.lespresso.it

\\ GLI STUDI SELAZIONATI DA NEW ITALIAN BLOOD

ARCHITETTI

\\ EXTERNAL REFERENCE ARCHITECTS SCP

PALERMO ITALIA - BARCELONA SPAIN
www.externalreference.com
info@externalreference.com

\\ ETB

TREVISO ITALIA - SEVILLA SPAIN
www.externalreference.com
info@etbstudio.eu

\\ ANTONIO PIO SARACINO

ROMA ITALIA - NEW YORK USA
www.antoniopiosaracino.com
info@antoniopiosaracino.com

\\ COTTONE + INDELICATO

SCIACCA (AG) ITALIA
www.cottoneindelicato.com
info@cottoneindelicato.com

\\ DEMOGO

TREVISO ITALIA
www.demogo.it
info@demogo.it

\\ GIUSEPPE VULTAGGIO

ROMA - NAPOLI ITALIA
www.gvultaggio.blogspot.com
giuseppegvultaggio@gmail.com

\\ COFFICE

ROMA ITALIA
www.cooffice.biz
coffice@fastwebnet.it

\\ OFL

ROMA ITALIA
www.francescolipari.it
info@francescolipari.it

\\ MIROARCHITETTI

BOLOGNA ITALIA
www.miroarchitetti.com
miro.architetti@gmail.com

\\ GHIGOS

MILANO ITALIA
www.ghigos.com
info@ghigos.com

PAESAGGISTI

\\ OCCHIPINTI

VITTORIA (RG) ITALIA
www.spaziocchipinti.com
fausta_occhipinti@hotmail.com

\\ TSPoon

ROMA ITALIA
www.tspoon.org
info@tspoon.org

\\ AZIMUT LANDSCAPE

BARCELONA SPAIN
www.azimutlandscape.com
azimutlandscape@gmail.com

\\ ATELIER delle VERDURE

MILANO ITALIA
www.atelierdelleverdure.it
a.verdure@gmail.com

\\ STARTT

ROMA ITALIA
www.startt.it
info@startt.it

\\ SUINGIARDINO

TORINO ITALIA
www.suingiardino.it
info@suingiardino.it

\\ ADP

MILANO ITALIA
www.andreadebosio.com
info@andreadebosio.it

\\ GATTI

ROMA ITALIA
www.archgattii.it
rafgatti@hotmail.com

\\ TICINO

ROMA ITALIA - LONDRA UK
valentinaticino@hotmail.com

\\ ZANAGNI ZAMORA

RIMINI ITALIA - BARCELONA SPAIN
www.zamagnizamora.com
info@zamagnizamora.com

LA MOSTRA

La mostra è una rassegna di quaranta progetti architettonici e di trasformazione territoriale/paesaggio (due per ogni studio) realizzati dagli studi dei giovani progettisti selezionati per il premio Nib 2011.

Una selezione del lavoro di ogni studio riassunto in due tavole in formato A1 verticale montate su supporto rigido e corredate da una serie di supporti informativi generali (proiezioni ecc...).

I contenuti delle tavole saranno i seguenti:

- TAV 1 un progetto realizzato o in fase di realizzazione o di concorso premiato.
- TAV 2 un progetto di concorso (meglio se premiato)

L'esposizione è itinerante e seguirà un percorso che attraverserà l'Italia da sud verso nord partendo da Sciacca (AG) in Sicilia fino a Milano, secondo il tracciato (ancora da confermare in base alla conferma da parte di alcune sedi ospitanti) che segue. Successivamente dovrebbe spostarsi anche fuori dall'Italia, in alcune delle città estere dove alcuni degli studi hanno una sede.

SELEZIONE DI PROGETTI DA ESPORRE IN MOSTRA

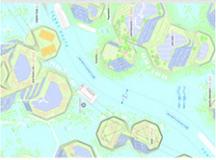
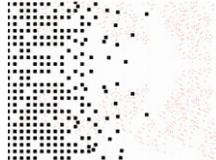
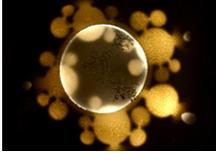
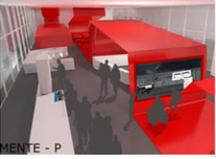
Promosso da
Promoted by:
NIB NewItalianBlood
Facoltà di Architettura di Ferrara

Curato da
curated by:
Miroarchitetti

Comitato organizzativo:
Executive Board:
Miroarchitetti
Antonello Stella
Alfonso Acocella
Veronica dal Buono

Luogo:
Location::
Palazzo Tassoni
presso Facoltà di Architettura
Ferrara

Periodo:
Time::
Ottobre 2011

TOP TEN ARCHITETTI	TOP TEN PAESAGGISTI
 Externalreference Barcellona	 ETB Sevilla
 Occhipinti Vittoria	 TSpoon Roma
 Saracino New York	 Cottone + Indelicato Sciacca
 Azimut Landscape Barcellona	 Atelier delle verdure Milano
 Demogo Treviso	 G. Vultaggio Roma
 stARTT Roma	 Suingiardinno Torino
 Coffice Roma	 OFL Roma
 Debosio Milano	 Studio Gatti Roma
 Miroarchitetti Bologna	 Ghigos Ideas Lissone - Monza
 Ticino Londra - Roma	 Zamagni Zamora Rimini - Barcellona

\\ L'ITINERARIO

ITINERARIO PRELIMINARE TAPPE NIB 2011 (DA VERIFICARE)

_1

STUDIO ORGANIZZATORE: COTTONE+INDELICATO ARCHITECTS

CITTA': **SCIACCA**

SPAZIO OSPITANTE: EX ISTITUTO S. ANNA

PERIODO: AGOSTO, SETTEMBRE, DICEMBRE

RESPONSABILE TAPPA (NOME, COGNOME, CELL, INDIRIZZO): MARIO COTTONE, 320 9798095, MCOTTONE74@GMAIL.COM

_2

STUDIO ORGANIZZATORE: FAUSTA OCCHIPINTI

CITTA': **VITTORIA (RG)**

SPAZIO OSPITANTE: ANTICA CENTRALE ELETTRICA

PERIODO: FINE SETTEMBRE - INIZIO OTTOBRE

_3

STUDIO ORGANIZZATORE: COTTONE+INDELICATO ARCHITECTS

CITTA': **RAGUSA**

SPAZIO OSPITANTE: SPAZIO ESPOSITIVO CAMERA DI COMMERCIO RAGUSA

PERIODO: OTTOBRE- NOVEMBRE- DICEMBRE

_4

STUDIO ORGANIZZATORE: COFFICE

CITTA': **ROMA**

SPAZIO OSPITANTE: "LA SAPIENZA" Facoltà' di Ingegneria Dipartimento di Ingegneria Edile e Architettura, San Pietro in Vincoli, Aula del chiostro

PERIODO: OTTOBRE

_5

STUDIO ORGANIZZATORE: MIROARCHITETTI (Valentina Cicognani, Giacomo Minelli, Riccardo Pedrazzoli)

CITTA': **BOLOGNA**

SPAZIO OSPITANTE: URBAN CENTER

PERIODO: 2° -3° settimana di Ottobre (DA RICEVERE ANCORA CONFERMA DELLA DISPONIBILITÀ)

_6

STUDIO ORGANIZZATORE: MIROARCHITETTI (Valentina Cicognani, Giacomo Minelli, Riccardo Pedrazzoli)

CITTA': **FERRARA**

SPAZIO OSPITANTE: PALAZZO TASSONI presso la Facoltà di Architettura di Ferrara

PERIODO: 4° settimana di Ottobre (dal 24 Ottobre...DA RICEVERE ANCORA CONFERMA DELLA DISPONIBILITÀ)

_7

STUDIO ORGANIZZATORE: ETB

CITTA': **VENEZIA**

SPAZIO OSPITANTE: IUAV Università di Architettura di Venezia

PERIODO: dicembre

_8

STUDIO ORGANIZZATORE: Demogo

CITTA': **TREVISO**

SPAZIO OSPITANTE: ...

PERIODO: dicembre-gennaio-febbraio

_9

STUDIO ORGANIZZATORE: ATELIER DELLE VERDURE

CITTA': **MILANO**

SPAZIO OSPITANTE: ISAD – Istituto Superiore Architettura e Design

PERIODO: gennaio 2012

\\ MAPPA DELL'ITINERARIO



TOP NIB meet TOP FAF

Per la tappa ferrarese inserita nel programma di eventi dell' XFAFX (<http://www.unife.it/facolta/architettura/xfafx-festival-1>) si è deciso di arricchire il programma della mostra con una tavola rotonda che coinvolgesse oltre agli studi in mostra anche i rappresentanti di giovani studi laureati a Ferrara per festeggiare i risultati della Facoltà nel Ventennale della sua fondazione.

Da qui nasce il progetto TOP NIB meet TOP FAF.

Gli studi che parteciperanno all'incontro il 28 ottobre sono:

TOP NIB

- Miroarchitetti
- ETB
- Demogo
- Vultaggio
- Coffice
- Tspoon
- Startt
- Occhipinti
- Zamagni Zamora

TOP FAF

- lotti + Pavarani
- Tascastudio
- Sergio Fortini
- Diverserighe
- P'arch
- Elisa Spada
- Arch'es
- Brenso
- MMVL
- Andrea Bellodi
- Tomas Ghisellini

Qui di seguito ci permettiamo di suggerire alcuni possibili temi di discussione.

1) I giovani architetti italiani cercano di ritagliarsi la propria visibilità in un ambito professionale che visti i budget in ballo tende per natura a privilegiare professionisti di lunga esperienza e di vaste referenze.

- Esistono i margini di crescita per una committenza futura (pubblica e privata) più interessata ad investire sulla scommessa della creatività giovane piuttosto che su nomi consolidati o curriculum rassicuranti?
- Gran parte dei concorsi di architettura che sfociano in realizzazioni concrete scremano gli studi esordienti attraverso requisiti di partecipazione impietosi. I concorsi riservati agli 'Under' possono diventare uno strumento serio e credibile di lancio per i giovani o rischiano di ridursi a un'immane discarica di progetti non realizzati?

2) L'Italia, per natura, vive di mode stagionali e culto della novità. Vestiario, tecnologia, automobili, alimentazione, sport: il belpaese sembra alimentare la sua vitalità con una nevrotica caccia all'ultimo modello. Eppure in architettura continua a ostentare gusti passatisti fra nostalgie di evi trascorsi, paura dell'anticonformismo e talvolta autentico plauso del kitsch. Si sta evolvendo il gusto dell'utente medio? Quali potranno essere gli arieti del futuro per sfondare la diffidenza verso la creatività contemporanea?

3) Nell'unico paese d'Europa in cui la figura del geometra ha campo d'azione quasi pari a quello dell'architetto, milioni di cittadini ritengono di potersi progettare la casa da sé lasciando al professionista il solo onere di disegnare e firmare le loro scelte. L'architetto è ancora una figura necessaria? E se sì, come potrà convincere gli altri di esserlo?

La scaletta è ampiamente editabile: i tre temi proposti potranno essere modificati o integrati da altri.

E' tuttavia fondamentale, a nostro avviso, che la discussione affronti tematiche di diretto interesse sia per i giovani professionisti premiati, sia per gli studenti intervenuti ad assistere che avranno in tal modo una realistica finestra sullo scenario che li attende una volta laureati.