

graphic design: Lab MD Material Design\_Giulia Pellegrini

# Mario Zaffagnini

convegno

13 marzo 2012 ore 14,30  
Palazzo Tassoni Estense, Salone d'Onore

# Mario Zaffagnini

Architetto e docente universitario (1936-1996)

Nato a Bologna l'11 marzo 1936 Mario Zaffagnini, dopo aver compiuto gli studi classici, si laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze nel marzo 1961 discutendo con il Prof. Adalberto Libera la tesi *"Centro turistico alle isole Tremiti"* approvata con voti 110/110 e lode poi pubblicata sulla rivista *"Architetti d'oggi"* n. 5 (ottobre 1961).

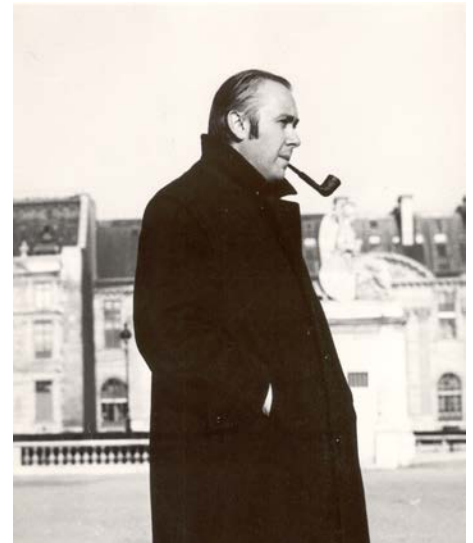
È abilitato all'esercizio della professione di Architetto nel marzo 1961.

Nell'A.A. 1961-62 è nominato assistente volontario presso l'Istituto di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Firenze, diretto dal Prof. Adalberto Libera.

Dallo stesso anno e fino al 1969 svolge attività di assistente volontario presso la Cattedra di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Firenze.

Dal 1963 in poi, pur svolgendo la normale attività didattica sul tema in corso, cura seminari ed esercitazioni che hanno per oggetto l'industrializzazione edilizia, argomento di continuo approfondimento e ricerca.

È nell'A.A. 1965-66 che conduce con l'architetto Piero Paoli, un seminario sulle "Problematiche dei mezzi e procedimenti industrializzati" al quale prendono parte il Prof. Ciro Cicconcelli, il Prof. Giuseppe Ciribini, l'Ing. Nico di Cagno e il Prof. Pierluigi Spadolini.



Mario Zaffagnini  
immagine Clara Caliceti Zaffagnini

copertina: Mario Zaffagnini, *Tesi di Laurea*  
*"Centro turistico alle Isole Tremiti"*, 1961

Nel 1961 è co-fondatore del Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova a Bologna con cui svolge attività professionale per quasi un decennio. Nel 1970 infatti, al conseguimento dell'abilitazione alla libera docenza in Elementi costruttivi, sceglie di separarsi dal Gruppo per abbracciare pienamente la carriera universitaria.

Dall'A.A. 1970-71 è incaricato dell'insegnamento di Unificazione edilizia e prefabbricazione, quindi dell'insegnamento di Tecnologia dell'Architettura 2 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Nel febbraio 1972, in seguito a concorso, viene nominato assistente ordinario di Unificazione edilizia e prefabbricazione.

Nel luglio 1976 vince il concorso a cattedra nel raggruppamento n. 235, e dal novembre 1976 è chiamato dalla Facoltà di Architettura di Firenze come professore straordinario di Tecnologia dell'Architettura 2.

È professore ordinario di Tecnologia dell'Architettura 2 presso la Facoltà di Architettura a Firenze nel decennio 1979/1989.

In questo periodo è nominato componente del Comitato Consultivo CUN per la ricerca scientifica n. 8 - Ingegneria e Architettura (1984), fa parte della Giunta del Dipartimento "Processi e metodi della produzione edilizia" dell'Università degli Studi di Firenze (1984-1992), è presidente della Commissione Didattica della Facoltà di Architettura di Firenze e quindi presidente del Consiglio dell'Indirizzo tecnologico della stessa Facoltà (1985-1988).

Nel novembre 1987 viene eletto Direttore del Dipartimento "*Processi e metodi della produzione edilizia*" per il triennio 1988-90.

Nel triennio accademico 1988/1991 fa parte del Consiglio di Presidenza della Facoltà di Architettura.

Dal 1989 e per il triennio 1989/1992 è ordinario di Progettazione ambientale presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

Parallelamente (dal 1971 al 1996) continua tuttavia a svolgere – compatibilmente con i ruoli accademici rivestiti – attività professionale

a Bologna sia in forma singola che in collaborazione (è co-fondatore della Società *Edinricerche* in Bologna), partecipando e vincendo numerosi concorsi e concorsi appalto.

Nel marzo 1990 viene eletto dai Docenti della Facoltà di Architettura di Firenze membro del Comitato Tecnico Ordinatore della nuova Facoltà di Architettura di Ferrara, ruolo che poi svolgerà insieme al Prof. Paolo Ceccarelli e al Prof. Carlo Melograni.

Dal 1990 all'ottobre 1992 è stato Presidente del Comitato per la biblioteca della Facoltà di Architettura .

Dal novembre 1990 è eletto Presidente del Consiglio dell'Indirizzo Tecnologico della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze per il triennio 1991-93.

Dal novembre 1992 si trasferisce a Ferrara come ordinario di Composizione architettonica (seconda annualità) presso la Facoltà di Architettura.

Qui nel novembre 1994 diviene Direttore dell'Istituto di Architettura della Facoltà di Architettura.

Negli A.A. 1994-95 e 1995-96 gli vengono affidati il Laboratorio di Progettazione architettonica 1 (A) e il corso di Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie.

L'attività editoriale di Mario Zaffagnini spazia dalla pubblicazione di una serie vastissima di volumi, saggi, articoli, alla co-fondazione di riviste scientifiche fino alla progettazione e realizzazione di audiovisivi didattici nei primi anni '90.

Una ricchissima testimonianza di ricerche scientifiche - spesso applicate – prima nel campo dell'innovazione tecnologica e del processo edilizio, poi, nell'ultima parte del suo percorso di affinamento scientifico, di una cieca fiducia nella ricerca architettonica e nella sua capacità di poter cambiare le disfunzioni della nostra società, soprattutto per quanto attiene il disegno dell'ambiente urbano e per ultimo di quello rurale, per un miglioramento della qualità complessiva di vita dell'uomo.

In estrema sintesi si vogliono ricordare



*Progettare nel processo edilizio* (di cui è curatore e autore, Parma Ed., Bologna, 1981), *Tecnologie per la residenza in Europa* (BE-MA Ed., Milano, 1982), il capitolo *Edilizia residenziale* all'interno del *Manuale di progettazione edilizia*, Vol.1, Tipologie e criteri di dimensionamento (opera in sei volumi di cui è stato coordinatore generale e che rappresenta una fra le più importanti opere editoriali in campo architettonico degli ultimi cinquanta anni, U. Hoepli Ed., Milano 1992), *Progettare nel tessuto urbano* (Alinea, 1993), *Architettura a Misura d'uomo* (Pitagora Ed., 1994), *Morfologia urbana e tipologia edilizia* con N.Marzot e A. Gaiani (Pitagora Ed. 1995) e l'ultimo libro *Le case della grande pianura* (Alinea, 1997) di cui è curatore. Questa ultima fatica editoriale postuma testimonia gli esiti dell'ultima passione scientifica in cui si cimenta. Riprendendo un tema a lui molto caro già toccato nei primi anni '70 nel testo curato dal Gruppo Urbanisti Città Nuova affiancati da Raffaello Scatasta, *Paesaggio e struttura Urbana* (Bologna, 1970), affronta alle diverse scale possibili una puntuale analisi finalizzata al recupero e alla valorizzazione del patrimonio edilizio rurale della pianura emiliano-romagnola inteso come memoria storica delle nostre radici culturali.

Ci ha lasciati a Bologna il 12 novembre 1996 a sessanta anni.

TZ



Mario Zaffagnini, Edificio Industriale, Castel Maggiore (BO), 1973

## Regesto selezionato di opere e progetti

Residenze monofamiliari

*Casa unifamiliare a Sasso Marconi (Bologna)*

1970

*Progetto di casa a schiera in ambiente collinare*

(1974)

*Edificio residenziale a Buccinasco (Milano)*

in collaborazione

*Sistema edilizio per la realizzazione di case unifamiliari a densità programmabile*

in collaborazione

*Casa unifamiliare a Finale Emilia*

in collaborazione

Residenze collettive

*Sistema edilizio per la residenza*

presentato al Concorso per l'inserimento nel repertorio di progetti-tipo del Consorzio Regionale fra gli Istituti Autonomi per la Case Popolari della Lombardia con il motto "Era Ora!" e inserito nel repertorio;

in collaborazione

*Edifici residenziali a Casteldebole (Bologna)*

in collaborazione

*Edifici residenziali che utilizzano energia solare*

in collaborazione

*Progetti guida per abitazioni dei dipendenti del Ministero delle PP.TT.*

in collaborazione

Edifici amministrativi, per il commercio e l'industria

*Centro bowling a Bologna*

in collaborazione

*Laboratorio eliografico a Bologna*

in collaborazione; segnalato al premio regionale IN-ARCH per l'Emilia Romagna per il 1969

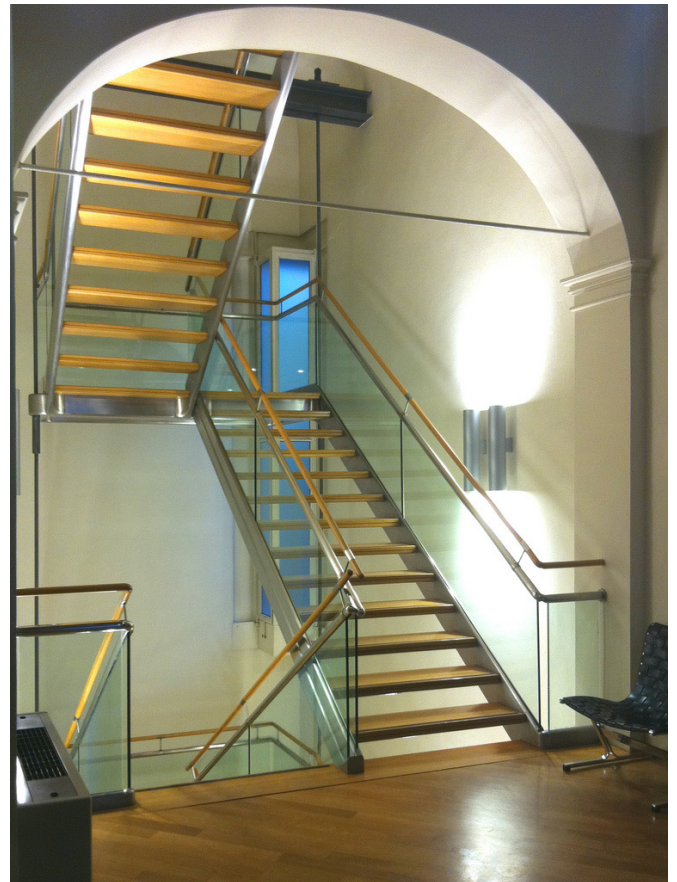
*Sede della Renana Assicurazioni S.p.A.*

*a Bologna*

in collaborazione

*Edificio industriale a Zola Predosa (Bologna)*

in collaborazione



Mario Zaffagnini, Banca del Monte di Bologna e Ravenna, via Donzelle, Bologna 1971-1973

immagini Elena Farnè

*Edificio industriale a Castel Maggiore (Bologna)*

*Interporto di Bologna*

in collaborazione

*Edificio commerciale a Bologna*

in collaborazione; 1° premio al Concorso "Idee per l'alluminio nell'ambiente costruito",  
Targa ALCAN 1988

Edifici per l'istruzione e per lo sport

*Palestra della S.G.Fortitudo a Bologna*

in collaborazione

*Proposta presentata al Concorso*

*Internazionale per la sistemazione*

*dell'Università di Firenze*

in collaborazione; 3° premio

*Sistema edilizio per la scuola dell'obbligo*

in collaborazione

*Centro scolastico per 1500 alunni per la scuola secondaria superiore ad Abbiategrasso (Milano)*

in collaborazione

Edifici per servizi e altre strutture di pubblico servizio

*Casa di cura a Jesi (Ancona)*

in collaborazione; segnalato al premio regionale IN-ARCH per le Marche per il 1969

*Municipio di Casalecchio*

in collaborazione; vincitore del Concorso nazionale

*Proposta per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura tabacchi a Bologna*

in collaborazione; presentato al Concorso nazionale

*Proposta di intervento a scala urbana a Bagnacavallo*

in collaborazione; segnalato, con rimborso spese, al Concorso nazionale "Bagnacavallo: spazio e immagine urbana"

*Proposta di intervento a scala urbana a Milano*

in collaborazione

Selezione delle partecipazioni a concorsi di architettura

**1962**

– Concorso "La casa dei novelli sposi" per la progettazione di mobili a basso costo, bandito dall'Ente Autonomo per le Fiere di Bologna (medaglia d'Oro dell'Amministrazione Provinciale di Bologna).

– Concorso per la progettazione del "Centro direzionale della città di Torino".

**1963**

– Concorso per la progettazione della nuova autostazione della città di Ancona.

**1964**

– Concorso per il Museo-monumento al deportato politico e razziale a Carpi (3° premio).

– Concorso per il Monumento alla Resistenza a Mantova. Segnalazione e rimborso spese.

– Concorso di idee per la progettazione di una scuola media bandito dal Comune di Bologna.

**1965**

– Concorso per la progettazione della nuova sede dell'Istituto Tecnico Commerciale di Lugo (Ravenna), (2° premio).

**1966**

– Concorso per la progettazione della nuova sede dell'Ospedale Civile di Macerata.

**1967**

– Concorso per la progettazione di una forma plastica ad uso didattico da realizzarsi nel giardino della scuola Pavirani a Ravenna (2° premio).

**1971**

– Concorso Internazionale per la sistemazione dell'Università di Firenze (3° premio).

– Concorso-appalto per la costruzione della nuova sede dell'Istituto Tecnico Industriale di Abbadia S. Salvatore (Siena).

**1975-76**

– IACP-Bologna. Concorso-appalto per la



progettazione e la realizzazione di 5 edifici per complessivi n. 225 alloggi in località Casteldebole - Bologna per conto dell'Impresa di Costruzioni Ernesto Frabboni. Il progetto è risultato vincitore dell'appalto.

#### 1976

– IACP-Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di 3 edifici per complessivi n. 192 alloggi, a Milano in via Piemonte, per conto dell'Impresa di Costruzioni Ernesto Frabboni.

– IACP-Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di 4 edifici per complessivi n. 320 alloggi a Milano in località Cascina Anna, per conto della Prefabbricati SACIE S.p.a.

– Comune di Ferrara. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di una scuola media a 12 aule nel Comune di Ferrara, località Barco, per conto della G.L., Grandi Lavori S.p.a. di Bologna.

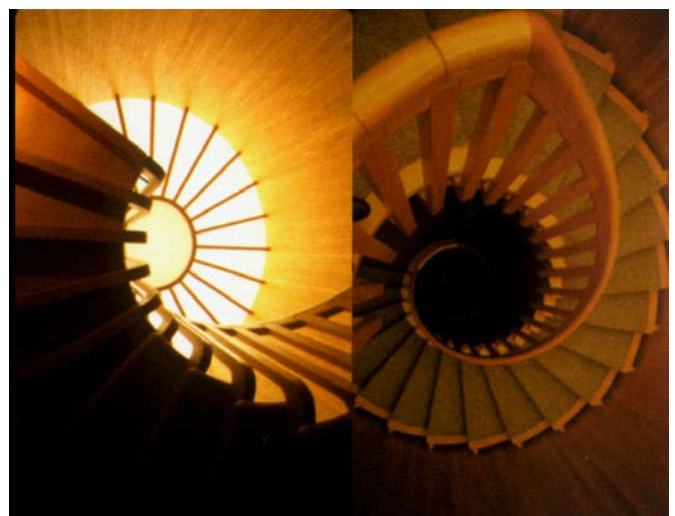
– Il progetto, pur non essendo risultato vincitore per ragioni economiche, è tuttavia stato giudicato dalla speciale Commissione Consultiva il più valido sotto il profilo tecnico, architettonico e di rispondenza alla norme e requisiti richiesti dal bando.

#### 1977

– Comune di Legnano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di una scuola elementare di 15 aule per conto della Prefabbricati SACIE S.p.a., da realizzarsi a Legnano in via Bissolati. Il progetto è risultato vincitore dell'appalto.

#### 1978

– Regione Lombardia. Concorso per l'inserimento del repertorio di progetti-tipo del Consorzio Regionale fra gli Istituti Autonomi per le Case Popolari. Il progetto, elaborato per conto del CER (Consorzio Emiliano Romagnolo fra le cooperative di produzione e lavoro) e presentato con motto "Era Ora" è stato giudicato meritevole di inserimento nel repertorio.



*Mario Zaffagnini, Residenza privata a Piacenza, Scala a chiocciola lignea, Ebanisteria Gino Fabri, 1975*

– IACP di Milano. Concorso- appalto per la progettazione e la realizzazione di 3 edifici per complessivi n. 54 alloggi a S. Colombano al Lambro, mediante l'applicazione, nel contesto specifico, del progetto-tipo già inserito nel repertorio del Consorzio Regionale fra gli IACP della Lombardia. Il concorso-appalto è stato svolto per conto del CER.

– IACP-Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di un intervento per complessivi n. 201 alloggi in località di Milano-Restocco mediante l'utilizzazione del progetto-tipo già inserito nel repertorio del CRIACPL. Il concorso-appalto è stato svolto per conto del CER.

– IACP-Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di un edificio per complessivi n. 52 alloggi in Comune di Buccinasco. Il progetto, redatto per conto del CER, è risultato vincitore dell'appalto.

– IACP-Pavia. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di 3 edifici per complessivi n. 52 alloggi nel Comune di Vigevano. Il progetto, redatto per conto del CER, è risultato vincitore dell'appalto.

#### **1979**

– Comune di Quattro Castella (Reggio Emilia). Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di una scuola media a 12 aule con relativi spazi per attività integrative come dal D.M. 18 dicembre 1975. Il progetto è stato redatto per conto della Coop. Nuova Unità di Parma.

– Ministero della Pubblica Istruzione. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di 2 scuole promosso dal Centro Studi per l'edilizia scolastica. Scuola media di 12 aule in Comune di Brebbia e scuola media di 20 aule in Comune di Varese per conto della IPISYSTEM di Nerviano-Milano).

– Ministero dell'Industria, Commercio e Artigianato - Istituto Nazionale di Architettura. Concorso Nazionale "Il sole e l'habitat" per l'impiego di collettori solari nell'edilizia scolastica e residenziale. Il progetto è stato classificato come meritevole di rimborso spese.

#### **1980**

– IACP-Bologna. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di un intervento per complessivi n. 51 alloggi a Corticella (Bologna). Il progetto è risultato vincitore dell'appalto.

– IACP-Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di un intervento per complessivi n. 78 alloggi a Corsico (Milano). Il progetto, redatto per conto del CER, è risultato vincitore dell'appalto.

– Comune di Bologna. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione degli interventi in applicazione della legge n. 25/1980. Il progetto, presentato per conto di Ernesto Frabboni, Impresa di Costruzioni S.p.a., Bologna, è risultato vincitore per gli interventi di via Serena e di via della Dozza.

– Provincia di Milano. Concorso-appalto per la progettazione e la realizzazione di un Centro scolastico secondario superiore ad Abbiategrasso (Milano) per 1500 alunni. Il progetto, redatto per conto della CMC di Ravenna, è risultato vincitore dell'appalto.

#### **1982**

– Comune di Casalecchio di Reno. Concorso di idee per la progettazione della nuova sede municipale. Il progetto (motto "UN'IDEA IN COMUNE") ha ottenuto il 1° premio.

#### **1983**

– Comune di Bologna. Concorso-appalto per la realizzazione di un intervento residenziale a schiera in località "LA NOCE". Il progetto, presentato per conto del Consorzio Cooperative Costruzioni di Bologna è risultato vincitore per la realizzazione di n. 24 alloggi.

#### **1984**

– Comune di Bologna. Concorso di idee per il Parco urbano del Porto Navile e della Manifattura tabacchi a Bologna.

#### **1988**

– Concorso "Idee per l'alluminio nell'ambiente costruito" promosso dall'ALCAN. 1°Premio (Targa ALCAN 1988) per un edificio commerciale a Bologna.



## 1989

– Comune di Bagnacavallo. Concorso di idee “Spazio e immagine urbana”. Il progetto è stato segnalato come meritevole di rimborso spese.

## 1991

– Royal Incorporation of Architects in Scotland e National Museum of Scotland, Edimburgo, Concorso “The Museum of Scotland Project”, per l’ampliamento del museo nazionale di Edimburgo.

– Comune di Milano. Associazione degli Interessi Metropolitani. Concorso di idee per la progettazione dell’area Garibaldi-Repubblica (ad invito).



*Mario Zaffagnini (in collaborazione), Edifici residenziali in linea e a torre a Casteldebole, Bologna, 1976*  
immagini Alberto Mion

## Regesto selezionato delle pubblicazioni

Libri e saggi contenuti in libri

*"Aspetti tecnici ed economici della prefabbricazione a grandi pannelli in Francia"*

Istituto di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Firenze, Firenze, gennaio 1964.

Relazione critico-informativa di una ricerca effettuata sull'argomento nel 1963.

*"Problematica dei mezzi e procedimenti industrializzati"*

Istituto di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Firenze. Firenze, luglio 1966.

Raccolta delle relazioni e intervento al seminario sul tema tenuto nell'A.A. 1965-66 nell'ambito dell'attività dell'Istituto.

*"Documentazione sul programma e sul sistema del C.L.A.S.P."*

Istituto di Composizione Architettonica della Facoltà di Architettura di Firenze. Firenze, settembre 1967.

Lavoro svolto nell'ambito della ricerca su "elementi industrializzabili per edifici scolastici" per conto del C.N.R. (contratto di ricerca n. 115/0704/0726).

*"Note sul processo della costruzione"*

Bologna, dicembre 1967. Raccolta di scritti (articoli, relazioni a convegni e proposte) prodotti dal 1964 al 1967.

*"Per un riordinamento degli studi di architettura"*

(in collaborazione con Mario Bartoletti, Giuliano Maggiora e Giovanni Sestieri). Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, maggio 1968. Contributo alla sperimentazione di una nuova didattica nella Facoltà di Architettura. Pubblicato anche su: "Casabella" n. 328, settembre 1968. "L'Architetto" n. 9-10, settembre-ottobre 1968.

*"Il componenting"*

E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1968. (in collaborazione con Franco Faccio, Enzo Fratelli, Pietro N. Maggi e Giuseppe Turchini).

Pubblicazione illustrante la problematica dell'approccio per componenti edita in occasione della mostra sul tema al IV SAIE.

*"La sfida elettronica"*

E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1969. (in collaborazione con Massimo Foti). Pubblicazione illustrante le possibilità e le prospettive dell'uso del computer nell'architettura, edita in occasione della mostra sul tema al V SAIE.

*"Un'esperienza di analisi della realtà urbana bolognese"*

(in collaborazione con Umberto Maccaferri, Giampaolo Mazzucato e Raffaello Scatista)

In "Paesaggio e struttura urbana", Bologna, ottobre 1970, pp. 111-236.

*"Il possibile ruolo della produzione industriale nella formazione delle strutture fisiche per l'università"* In "Metodo per lo studio di una struttura universitaria". Proposta presentata con il motto "Sistemi congiunti tre" al Concorso internazionale per la sistemazione dell'Università di Firenze, giugno 1971.

*"La gestione della tecnologia"*

(in collaborazione con Adriana Baglioni, Pietro Baracchi, Liliana Bazzanella, Massimo Foti ed Ernesto Pasquali). In "Il boomerang tecnologico", parte prima di "Un pianeta da abitare", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1971, pp. 55-146.

*"Note sulla progettazione dei sistemi edilizi"*

(in collaborazione con Romano Del Nord e Giuseppe Turchini). Dispense per il Corso di Tecnologia dell'Architettura 2° presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Istituto di Progettazione per l'Industria e di Tecnologie Speciali, aprile 1972.

*"Indirizzi metodologici per la progettazione funzionale del componente edilizio"*

(in collaborazione con Adriana Baglioni, Pietro Baracchi, Massimo Foti e Aldo Marchi) In "Orientamenti metodologici per una normativa qualitativa del processo edilizio industrializzato", CNR - Programma IE, Volume n. 2, Milano, 1973, pp. 187-233.

*"Le specificazioni di prestazione nella progettazione del sistema"*

In "Design e tecnologia: un approccio progettuale all'edilizia industrializzata", Collana studi sull'industrializzazione edilizia. Luigi Parma Editore, Bologna, 1974, pp.183-220.

*"Edilizia residenziale e procedimenti industrializzati"*

In "Politica edilizia in Gran Bretagna". E.A. Fiere di Bologna, Bologna, Settembre 1974, pp. 147-170.

*"Azione parete. Aspetti fruitivi e tecnologici di dispositivi per l'articolazione e l'organizzazione dello spazio interno"*

(in collaborazione con Cosimo Carlo Buccolieri, Romano Del Nord, Paolo Felli, Mauro Maccolini, Carlo Riberti e Giuseppe Turchini).

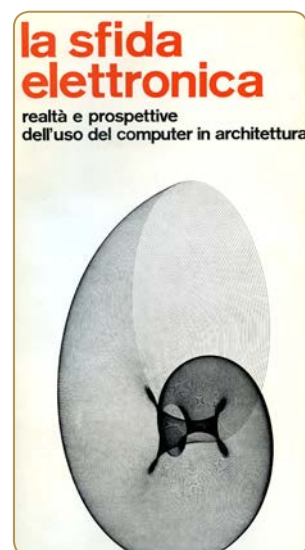
E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1975.

*"Industrializzazione edilizia e politica della casa: le esperienze straniere"*

(consulente del gruppo di lavoro) Collana Tecnocasa 1, Franco Angeli Editore, Milano, 1976.

*"Friuli: edilizia industrializzata per una rapida ricostruzione. Rassegna delle metodologie e delle tecniche costruttive"*

(in collaborazione con Cosimo Carlo Buccolieri, Mauro Maccolini, Nicola Sinopoli e Giuseppe Turchini). Udine, settembre 1976. Ristampato nel



Mario Zaffagnini  
Pubblicazioni

maggio 1978 a cura dell'AIP a scopo didattico con il titolo "Definizione dell'industrializzazione edilizia".

*"Politica dei modelli: contenuti organizzativi, normativi e tecnologici"*

In "Esperienze ed orientamenti dell'edilizia abitativa sovietica". E.A. Fiera di Bologna, Bologna, settembre 1976, pp. 171-199.

*"Lo sviluppo e le tendenze evolutive dell'edilizia abitativa e delle tecnologie costruttive francesi"*

(in collaborazione con Cosimo Carlo Buccolieri, Stefano Marchigiani e Mauro Piccinini)

In "Gestione del territorio e tecnologia edilizia in Francia", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, settembre 1977, pp. 97-132.

*"Un concorso per una politica"*

In "Una politica, un concorso, un progetto". Luigi Parma Editore, Bologna, maggio 1978, pp. 15-32.

*"Un progetto per un concorso"*

(in collaborazione con Adriana Baglioni, Cosimo Carlo Buccolieri, Mauro Maccolini, Luigi Moretti e Giuseppe Nicola Simonelli) In "Una politica, un concorso, un progetto", Luigi Parma Editore. Bologna, maggio 1978, pp. 33-297.

*"Verso una normativa tecnica regionale"*

(in collaborazione con la Segreteria Tecnica della Ricerca per la Normativa Tecnica Regionale della Regione Emilia-Romagna). Regione Emilia Romagna, Bologna, ottobre 1978.

*"La strategia per l'industrializzazione aperta"*

(in collaborazione con Giorgio Giallocosta e Graziano Trippa)

In "Politica edilizia e gestione del territorio in Polonia". E.A. Fiere di Bologna, Bologna, settembre 1979, pp. 235-244.

*"Normativa tecnica e industrializzazione dell'edilizia"*

(in collaborazione con Pierluigi Spadolini, Biagio Aiello, Giampiero Bongi, Giuseppe Cuccia, Pietro Natale Maggi, Aldo Norsa, Massimo Ruffilli, Nicola Sinopoli e Giuseppe Turchini) Luigi Parma Editore, Bologna, settembre 1979.

*"Una copertura chiamata tetto. Elementi per un manuale di progettazione"*

(in collaborazione con Cosimo Carlo Buccolieri, Giorgio Giallocosta, Mauro Maccolini, Nicola Sinopoli e Giuseppe Turchini) BE-MA Editrice, Milano, settembre 1979.

*"Un sistema edilizio per la scuola secondaria superiore"* (in collaborazione)

Luigi Parma Editore, Bologna, 1980.

*"La lunga strada verso la qualità urbana"*

In "Modelli abitativi e utenza: l'esperienza danese" di Eugenio Lombardi, BE-MA Editrice, Milano, 1980, pp. 1-11.

*"Le tecnologie per la residenza fra evoluzione e involuzione"*

(in collaborazione con Mauro Maccolini)

In "Coscienza della città", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1981, pp. 79-94.

*"Il laterizio tra passato e futuro"*

(in collaborazione con compiti di coordinatore)

Laterconsult, Roma, ottobre 1981.

*"Le alternative nella progettazione tipologica"*

In "Progettare nel processo edilizio", Luigi Parma Editore, Bologna, ottobre 1981, pp. 121-148.

*"Le alternative nella progettazione tecnologica"*

(in collaborazione, con i compiti di coordinatore)

In "Progettare nel processo edilizio", Luigi Parma Editore, Bologna, ottobre 1981, pp. 151-515.

*"La qualità dell'abitare"*

(in collaborazione con compiti di consulente)

Regione Emilia-Romagna, Franco Angeli Editore, Milano, 1981.

*"La parete attrezzata: tecnologia o design"*

In "La parete attrezzata e l'ufficio", E.A. Fiere di Bologna, Bologna 1982, pp. 11-12.

*"La impostazione della progettazione ambientale nei sistemi aperti"*

In "Sistemi aperti". BE.MA Editrice, Milano, 1982, pp. 58-72.

*"Organismo abitativo e alloggio"*

(in collaborazione con compiti di consulente)

Regione Emilia-Romagna, Franco Angeli Editore, Milano, 1982.

*"Prescrizioni tecniche"*

(in collaborazione con compiti di consulente)

Regione Emilia-Romagna, Franco Angeli Editore, Milano, 1982.

*"Il laterizio e la qualità dell'abitare"*

(in collaborazione con compiti di coordinatore)

Laterconsult, Roma, ottobre 1982.

*"Procedimenti costruttivi industrializzati per l'edilizia residenziale"*

(in collaborazione con Giorgio Giallocosta, Mauro Maccolini e Giovanni Zannoni) BE-MA Editrice, Milano, 1982.

*"Tecnologie per la residenza in Europa"*

BE-MA Editrice, Milano, 1982.

*"Fare architettura o lavorare in architettura"*

In "Lavorare in architettura", La Biennale di Venezia, 1982, pp. 155-160.

*"Per una nuova qualità dell'abitare"*

In "Spazi, pareti, case", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, 1983, pp. 11-12.





*"Gli studi tipologici e la produzione di arredi e componenti standardizzati"*

In "Casa e arredo: progettazione e processi produttivi", BE-MA Editrice, Milano, 1983, pp. 59-77.

*"Nuovi modelli abitativi: l'attualità della sperimentazione"*

(in collaborazione con Giorgio Giallocosta e Giovanni Zannoni) In "Edilizia, innovazione e crisi economica", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, ottobre 1983, pp. 103-112.

*"Perchè ancora il laterizio"*

In "Il laterizio e la qualità del costruire", Laterconsult, Roma, 1983, pp. 6-9. "Architettura e pareti attrezzate" In "Pareti e collettività". E.A. Fiere di Bologna, Bologna, 1984, pp. 10-12.

*"Normativa tecnica regionale per l'edilizia residenziale della Regione Liguria"*

CER, Comitato per l'Edilizia Residenziale, Quaderno n. 6 del Segretariato Generale (in collaborazione, con compiti di responsabile e di coordinatore scientifico del tema "Tipologie e parametri dimensionali"), BE-MA Editrice, Milano, giugno 1984.

*"Strumenti progettuali e procedurali per la realizzazione dell'edilizia per servizi"*

(in collaborazione con Mauro Maccolini e Giuseppe Turchini) In "Città e terziario", E.A. Fiere di Bologna, Bologna, 1984, pp. 51-75.

*"Manualistica come informazione tecnica"*

In "Il governo del progetto" a cura di Virginia Gangemi e Patrizia Ranzo, Luigi Parma Editore, Bologna, 1987, pp. 139-148.

*"Rosso mattone: il ruolo del laterizio nell'edilizia del nostro tempo"*

(coordinamento generale dell'opera) Luigi Parma Editore, Bologna, 1987.

*"Il laterizio e la qualità"*

In "Rosso mattone: il ruolo del laterizio nell'edilizia del nostro tempo" (a cura di Mario Zaffagnini), Luigi Parma Editore, Bologna, 1987, pp. 10-18.

*"Primi strumenti per il controllo della qualità ambientale"*

(in collaborazione con Alfonso Acocella, Cosimo Carlo Buccolieri e Michela Toni) Materiale didattico per l'Indirizzo tecnologico n. 2, A linea editore, Firenze, 1988.

*"Note sulla progettazione degli spazi aperti"*

(coordinamento generale dell'opera) Materiale didattico per l'Indirizzo tecnologico n. 3, Copisteria AZ, Firenze, 1989.

*"Manuale di progettazione edilizia"*

(Coordinamento generale dell'opera in 6 volumi) Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli, Milano, 1992-1995.

*"Manuale di progettazione edilizia; volume 1°: Tipologie e criteri di dimensionamento"*

(coordinamento del volume) Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli, Milano, 1992, pp. 2054.

*"Edilizia residenziale"*

Capitolo sul tema della residenza nel 1° volume del "Manuale di progettazione edilizia", Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli, Milano, 1992, pp. 213-421.

*"Storia di ragazzi e di matite"*

in AA.VV., "Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova: progetti e architetture 1961-1991", Electa, Milano, 1992, pp. 41-48.

*"Progettare nel tessuto urbano"*

(coordinamento del volume) A Linea Editrice, Firenze, 1993, pp. 400.

*"L'esperienza italiana"*

in "Progettare nel tessuto urbano", A Linea Editrice, Firenze, 1993, pp. 17-96.

*"Il parcheggio come scelta di civiltà"*

in AA.VV., "Il parcheggio come luogo urbano", Maggioli Editore, Rimini, 1993.

*"Architettura a misura d'uomo"*

(coordinamento e introduzione del volume) Pitagora Editrice, Bologna, 1994.

*"Per una progettazione esigenziale"*

in "Architettura a misura d'uomo", Pitagora Editrice, Bologna, 1994, pp. 199-258.

*"Dalla struttura urbana monocentrica al sistema metropolitano policentrico: considerazioni sul comprensorio bolognese"* in AA. VV., "Il confronto costruito", Edizioni Apice, Bologna, 1994, pp. 9-29.

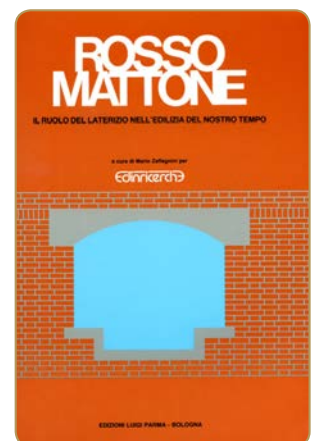
*"Dalla porta morta al condominio. Alcune considerazioni sulle trasformazioni in atto nella pianura emiliana"*

in Arteas Progetti (a cura di), "Luoghi per abitare: il Borgo delle Corti a Bagnolo in Piano", Edizioni "...di Architettura", Reggio Emilia, 1995, pp.24-28.

*"La forma della città; alcune considerazioni sugli elementi che la determinano"*, in Zaffagnini M., Gaiani A., Marzot N., "Morfologia urbana e tipologia edilizia", Pitagora Editrice, Bologna, 1995, pp. 5-120.

*"L'esperienza del primo Laboratorio di progettazione architettonica"*, in Boeri A., Conato F., Mancini E., "Elementi di tecnologia", Pitagora Editrice, Bologna, 1996, pp. 1-7.

*"Il paesaggio della pianura tra cultura urbana e tradizione agricola"*, in Zaffagnini M. (a cura di), "Le case della grande pianura", Alinea Editore, Firenze, 1997, pp. 14-57.



Scritti su progetti e opere di Mario Zaffagnini

– Acocella A., “L’architettura del mattone faccia a vista”, Edizioni Laterconsult, Roma, 1989, pp. 210-211-392.

*(Casa unifamiliare a Sasso Marconi (Bologna) 1970)*

– Acocella A., “L’architettura del mattone faccia a vista”, Edizioni Laterconsult, Roma, 1989, pp. 174- 175

– Toni M., “Qualità involucro”. Edizioni Pitagora, Bologna, 1990, pag. 180.

*(Progetto di casa a schiera in ambiente collinare (1974))*

– Modulo, n. 4, aprile 1980, pp. 486-498. (“Repertorio sì, repertorio no...”)

*(Edificio residenziale a Buccinasco (Milano))*

– Modulo, n. 12, dicembre 1983, pp. 1466-1470 (“Rivisitando i sistemi”)

– Buccolieri C.C., “Imparando tecnologie”, Edizioni Pitagora, Bologna, 1989, pp. 94-98.

*(Sistema edilizio per la realizzazione di case unifamiliari a densità programmabile)*

– Il tetto, 39, aprile 1985, pp. 15-18 (“Villa a Finale Emilia”)

*(Casa unifamiliare a Finale Emilia)*

Residenze collettive

– Edilizia popolare, n. 143, luglio-agosto 1978, pp. 51-58. (“Tredici esempi di progetti selezionati” a cura della Redazione).

– Modulo, nn. 7-8, luglio-agosto 1978, pp. 729-746. (“Case o progetti tipo” di Emilio Pizzi)

– Prefabbricare, n. 4, luglio-agosto 1978, pp. 51-58. (“Rassegna di progetti presentati al Concorso di progetti tipo del CRIACP della Lombardia” a cura della Redazione).

– Casabella, n. 489, settembre 1978, pp. 26-27. “Il concorso per l’istituzione del repertorio regionale di progetti tipo della Lombardia” di Carlo Guenzi.

– L’architetto, bollettino del Consiglio Nazionale Architetti, n. 9, 1978, pag. 21.

– Repertorio progetti tipo Regione Lombardia, 1978, Milano, ottobre 1978, pp. 54-61.

– Domus, n. 596, luglio 1979, pp. 2-10.

– (“Prefabbricare: abitazioni in Lombardia” di Ciro Noia).

*(Sistema edilizio per la residenza)*

– Modulo, n. 12, dicembre 1978, pp. 1217-1229 (“Il cassero automontante: una esperienza italiana” di Mauro Maccolini)

– Ottagono, n. 53, giugno 1979, pp. 51-56.

– (“Il cassero automontante” di Mauro Maccolini)

– L’industria delle costruzioni, n. 103, maggio 1980, pp. 5-17. (“Intervento di edilizia economico-popolare a Casteldebole” di Claudio di Luzio e Giorgio Zama)

– Edilizia popolare, n. 164, gennaio-febbraio 1982, pp. 47-55 (“L’edilizia convenzionata in Emilia-Romagna: Bologna” di Anna Maria Moggio Gattei)

– Acocella A., “Architettura italiana contemporanea: gli anni ‘70” A Linea Editrice, Firenze, 1984, pag. 54.

– Cambi E., Di Sivo M., Steiner G., “Tipologie in linea”, BE-MA Editrice, Milano, 1984, pag. 132.

– Costa M., “Edilizia residenziale pubblica in Italia”, BE-MA Editrice, Milano, 1985, pp. 40-43.

– Cambi E., Gobbi G., Steiner G., “Tipologie residenziali a torre”, BE-MA Editrice, Milano, 1986, pag. 43.

– Carbonara P., “Architettura pratica”, Aggiornamenti, vol; 1., UTET, Torino, 1989, pp. 486-488.

*(Edifici residenziali a Casteldebole (Bologna))*

– L’Architettura, cronache e storia, n. 292, febbraio 1980, pp. 95, 114-115. (“Il sole e l’habitat, per l’impiego di energia solare nell’edilizia scolastica e residenziale”)

– Casabella, n. 461, settembre 1980, pp. 40-47 (“Architettura e tecnologie ambientali” di Enzo Fratelli).

– Toni M., “Tetti ed energia”, Verona, ottobre 1980, pp. 48-53. (“Integrazione delle coperture con i componenti di captazione solare: un esempio”)

– “Il sole e l’habitat: atti del Concorso Nazionale indetto dal Ministero dell’Industria e dall’IN-ARCH”, Edizioni Kappa, Roma, 1981, pp. 334-335.

– Toni M., “Qualità involucro”, Edizioni Pitagora, Bologna, 1990, pag. 179.

*(Edifici residenziali che utilizzano energia solare)*

– Domus, Prefab. 4, ottobre 1980 (“Case postali”)

*(Progetti guida per abitazioni dei dipendenti del Ministero delle P.P.TT)*

Edifici amministrativi, per il commercio e l’industria

– Domus n. 429, agosto 1965, pp. 22-25 (“Un bowling all’italiana”)

*(Centro bowling a Bologna)*

– La rivista italiana del cemento, n. 5, maggio 1967, pp. 356-357 (“Un laboratorio eliografico drive-in a Bologna”)

– Domus, n. 453, agosto 1967, pp. 20-21 (“Bologna, un laboratorio eliografico drive-in”)

– L’Architettura, cronache e storia, n. 197, marzo 1972, pag. 793 (“Laboratorio eliografico a Bologna”)

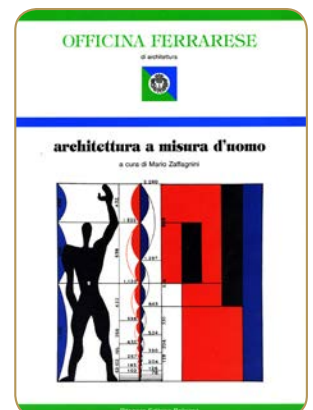
– AA.VV., “Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova: progetti e architetture 1961-1991”, Electa, Milano, 1992, pp. 92-95

*(Laboratorio eliografico a Bologna)*

– Renana Assicurazione S.p.A. Bologna - decennale 1960- 1961, pp. 40-57 (“La sede e la delegazione di Bologna”)

– Trasparenze, n. 5, marzo 1971 (“La sede centrale della Compagnia Renana di Assicurazione”)

*(Sede della Renana Assicurazioni S.p.A. a Bologna)*



Mario Zaffagnini  
Pubblicazioni

– Parametro, n. 5, gennaio-febbraio 1971, pp. 52-61 (“Edificio industriale a Zola Predosa - Bologna”)  
 – Prefabbricare, n. 5, settembre-ottobre 1971, pp. 42- 43 (“Edificio industriale della Società Fiorentini- Serenari S.p.A. a Zola Predosa - Bologna”)  
 – Domus, n. 515, ottobre 1972, pp. 22-23 (“Edificio industriale a Zola Predosa, Bologna”)  
 – Bernabei G., Gresleri G., Zagnoni S., “Bologna moderna: 1860-1980”, Edizioni Patron, Bologna, 1984, pag. 239.  
 – AA.VV., “Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova: progetti e architetture 1961-1991”, Electa, Milano, 1992, pp. 96-101  
*(Edificio industriale a Zola Predosa (Bologna))*

– Domus, n. 589, dicembre 1978, pp. 22-24. (“Edificio industriale”)  
 – Modulo, n. 1, gennaio 1979, pp. 39-49. (“Un esempio di sistema edilizio aperto” di Cosimo Carlo Buccolieri)  
 – L’industria delle costruzioni, n. 91, maggio 1979, pp. 5-17 (“Un organismo edilizio realizzato con componenti” di Claudio Di Luzio).  
 – Techniques & Architecture, n. 328, dicembre 1979, pp. 102-105. (“Usine de confection a Bologne”)  
 – Raja R., “Architettura industriale: storia, significato e progetto”, Edizioni Dedalo, Bari, 1983, pp. 111.  
 – Bernabei G., Gresleri G., Zagnoni S., “Bologna moderna: 1860-1980”, Edizioni Patron, Bologna, 1984, pag. 289.  
 – Acocella A., “Architettura italiana contemporanea: gli anni ‘70”, A Linea Editrice, Firenze, 1984, pag. 53.  
*(Edificio industriale a Castel Maggiore (Bologna))*

– “Città e terziario”, E.A. Fiere di Bologna, Bologna, 1984, pp. 51-75 (“Strumenti progettuali e procedurali per la realizzazione dell’edilizia per servizi”)  
 – Modulo, n. 12, dicembre 1985, pp. 1235-1241 (“Capitolati per la qualità”)  
 – Brunetti F., Milani P., “Enzo Zacchirolì”, A Linea Editrice, Firenze, 1989, pp. 103-105.  
 – Paesaggio urbano, n.3-4 , maggio-agosto 1992, pp. 78-84 (“La città delle merci”)  
*(Interporto di Bologna)*

– L’industria delle costruzioni, n. 210, aprile 1989, pp. 24-29 (“Edificio per esposizione e vendita di autovetture a Bologna”)  
 – Anteprima, n.45/1993, pag. 43 (“La funzione della bellezza, la bellezza della funzione”)  
*(Edificio commerciale a Bologna)*

Edifici per l’istruzione e per lo sport  
 – Impianti, attrezzature sportive e ricreative, n. 2, 1971, pp. 25-31 (“La palestra della Società Ginnastica Fortitudo a Bologna”).  
*(Palestra della S.G.Fortitudo a Bologna)*

– L’Espresso del 5 dicembre 1971(“Mandano la cultura ad abitare in campagna” di Bruno Zevi)  
 – Controspazio, n. 1-2, gennaio-febbraio 1972, pp. 2-4(“Progetti per due città” di Massimo Scolari)  
 – Casabella, n. 361, gennaio 1972, pp. 19-61 (“Firenze Università: concorso per pochi intimi” di Franco Raggi e “Considerazioni di un membro della giuria” di Oriol Bohigas).  
 – Domus, n. 509, aprile 1972, pp. 1-12 (“Una università di carta”, di Agnoldomenico Pica)  
 – L’architetto italiano, n. 17, ottobre 1972, pp. 32- 33. - Necropoli, n. 15-16, dicembre 1972, pp. 5-25.(“Il difficile destino degli insediamenti universitari a Firenze” di Francesco Gurrieri).  
*(Proposta presentata al Concorso Internazionale per la sistemazione dell’Università di Firenze)*

– Prefabbricare, n. 5, settembre-ottobre 1977, pp. 26- 29. (“Recenti esperienze di ricerca applicata in Italia”)  
 – Modulo, n. 1, gennaio 1978, pp. 47-53. (“Spazi aperti per la scuola d’obbligo”)  
*(Sistema edilizio per la scuola dell’obbligo)*

– Edilizia scolastica e culturale, n. 11, maggio-agosto1989, pp. 26-45 (“Un’esperienza disattesa” di Alfonso Acocella).  
*(Centro scolastico per 1500 alunni per la scuola secondaria superiore ad Abbiategrosso (Milano))*

Edifici per servizi e altre strutture di pubblico servizio  
 – L’Architettura, cronache e storia, n. 197, marzo 1972, pag. 751, (“Casa di cura a Jesi, Ancona”).  
 – AA.VV., “Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova: progetti e architetture 1961-1991”, Electa, Milano, 1992, pp. 78-83  
*(Casa di cura a Jesi (Ancona))*

– Comune di Casalecchio, “Concorso di idee per la progettazione della nuova sede municipale”, Casalecchio, 1982, pp. 12-15.  
 – “Citta e terziario”, E.A. Fiere di Bologna, Bologna,1984, pag. 51-75 (“Strumenti progettuali e procedurali per la realizzazione dell’edilizia per servizi”)  
*(Municipio di Casalecchio)*  
 – “Il labirinto”, Grafis Editori, Bologna, 1985, vol. 1°, pp. 576-577.  
*(Proposta per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura tabacchi a Bologna)*

– “Bagnacavallo: spazio e immagine urbana”, Comune di Bagnacavallo, 1990, pp. 39-41.  
*(Proposta di intervento a scala urbana a Bagnacavallo)*

– AIM, “Progetti per Milano: Concorso di idee per il polo direzionale-finanziario nell’area Garibaldi Repubblica”, Abitare Segesta, Milano, 1992, pp.238-239  
*Proposta di intervento a scala urbana a Milano*



Mario Zaffagnini  
 Pubblicazioni



# Festival “To design today”

L'idea di fondo per la celebrazione del Ventennale di fondazione della facoltà di Architettura di Ferrara si lega all'organizzazione di una serie numerosa e significativa di eventi culturali di respiro internazionale distribuiti in un arco temporale di un anno: da maggio 2011 a giugno 2012. All'interno di tali manifestazioni si intende perseguire l'obiettivo di avvicinare e far dialogare le componenti creative dell'architettura, del design, della comunicazione, delle arti più in generale, con quelle accademiche, istituzionali, produttive.

Il format di riferimento a cui si è guardato è quello dei festival culturali di approfondimento. È da almeno un decennio che in Italia si sono affermati festival organizzati in città di medie dimensioni caratterizzate dalla presenza di centri storici, di palazzi mirabili, di piazze e spazi in cui si respira l'aria d'Italia; luoghi capaci di accogliere piacevolmente un pubblico interessato alla fruizione di contenuti culturali eminentemente “live”, incentrati su focus tematici precisi e di attualità.

Il pubblico affollato dei festival – figlio di quella cultura che l'istruzione di massa ha contribuito a “forgiare” – è indubbiamente interessato all'approfondimento di temi e, allo stesso tempo, attratto dalla possibilità di trascorrere piacevolmente il proprio tempo libero ascoltando dal vivo studiosi, scrittori, cineasti, filosofi, architetti ecc. capaci di parlare con competenza e in forma coinvolgente; figure a cui è possibile rapportarsi anche per rivolgere una interlocuzione, per confrontarsi in forma diretta. Questi festival contemporanei sono “fondati” generalmente su una unità di tema, di luogo, di tempo (quest'ultimo sempre più concentrato in pochi giorni a causa della crisi economica in atto) e i protagonisti assoluti di tali manifestazioni sono la parola e i concetti, legati chiaramente alla reputazione e all'opera dei relatori presenti.

Per il Ventennale – indicato sinteticamente mediante l'acronimo XfaX, in sillogismo ed evoluzione rispetto all'Xfaf, Decennale di fondazione della Facoltà svolto nel 2003 – ci si è ispirati a tali manifestazioni.

Permane nell'XfaX l'unità di tema (To design today) mentre si reinterpretano e si adattano all'occasione specifica quelle di tempo (mediante una

calendarizzazione degli eventi dilatata lungo un intero anno) e di luogo (Ferrara, Palazzo Tassoni Estense ma anche previsione di svolgimento di alcune singole iniziative del festival in altre città e spazi della geografia culturale, istituzionale o produttiva del Paese).

Alla declinazione del tema centrale del festival (“Design”) abbiamo assegnato un orizzonte vasto di esplorazione legando le possibili occasioni di approfondimento al significato che il termine inglese porta implicitamente con sé a seconda che lo si riguardi come sostantivo (“intenzione”, “proposito”, “piano”, “intento”, “figura”, “struttura di base”) o come verbo (“architetare”, “simulare”, “ideare”, “abbozzare”, “organizzare”, “agire in modo strategico”).

Design – quindi – come attività visionaria di ideazione, di creazione e di progetto calata all'interno delle tendenze della società fluida contemporanea.

L'asse portante del festival è costituito da una serie numerosa di Conferenze tematiche, intese come rivisitazione attualizzata delle “Lectio magistralis”. Lezioni dotte ed eccezionali rispetto alla didattica universitaria ordinaria, riguardabili come momenti istituzionali rilevanti, occasioni di incontro e confronto della comunità accademica rispetto alle personalità di chiara fama interpreti del design discourse e al mondo esterno coinvolto nelle iniziative del Ventennale con ruoli di Patrocinanti, Sostenitori, Partner.

L'idea di fondo è la rivalutazione della tradizione delle Lectio magistralis all'interno dell'istituzione universitaria – visto che lungamente ne è stata unica depositaria – invitando numerosi protagonisti internazionali

e impegnandosi nell'innovare i format di presentazione, di svolgimento, e comunicazione-condivisione degli eventi stessi rispetto ai vari pubblici di riferimento.

La declinazione del tema del festival To design today – scandito dallo svolgimento discontinuo e puntuale delle Lectio magistralis – sarà tenuto vivo ed arricchito, negli intervalli temporali fra una conferenza e l'altra, attraverso una serie di iniziative culturali di diversificato format: mostre, installazioni, workshop, seminari, premi, presentazioni di libri.

Alfonso Acocella  
*Ideatore e coordinatore scientifico XfaX*

# “To design today” Festival

The basic idea for the celebration of the twentieth anniversary of the Ferrara Architecture Faculty is linked to the organization of numerous and significant cultural events of international standing, spread across space of one year: from May 2011 to June 2012. The aim of these events is to approach the creative components of architecture, design, communication, arts in general, and have them converse with the academic, institutional, productive components.

The reference format that has been considered is the one of the cultural development festivals. It has been at least a decade since festivals organised in mid-sized towns have found their place. These festivals are marked by the presence of historical centres, impressive palaces, squares and spaces, where one can breathe in the air of Italy: places that open their arms to a public interested in the use and enjoyment of outstanding “live” cultural contents, focused on specific and current themes. The crowded public of the festivals – the child of the culture that mass-education contributed to “create” – is undoubtedly interested in further investigation into themes, all the while being attracted by the possibility of enjoying some free time, listening to engaging and informed live talks by historians, writers, film-makers, philosophers, architects, etc., people who can also be drawn into direct conversation.

These contemporary festivals are usually based on a unit of theme, place, time (the latter is increasingly concentrated in few days, as a result of the current economic crisis) and the absolute players of these events are word and concepts, clearly linked to the reputation and the work of the present speakers. For the 20th anniversary – concisely indicated through the acronym XfafX, following on from the Xfaf, 10th anniversary of the foundation of the Faculty that took place in 2003, – we drew our inspiration from those events.

The theme unit (To design today) is still in place in the XfafX, the themes of time (through a schedule of events expanded throughout a whole year) and place (Ferrara, Tassoni Estense Palace, but also prediction of developing individual initiatives of the

festival in other cities and spaces of the cultural, institutional or productive geography of the country) are reinterpreted and adapted to the specific occasion.

We have assigned a wide horizon of exploration to the declination of the central theme of the festival (“Design”), linking the potential declinations for closer examinations to the meaning that the English word implicitly brings with it, whether you look at it as a substantive (“intention”, “purpose”, “plan”, “aim”, “figure”, “basic structure”) or as a verb (“to devise”, “to simulate”, “to imagine”, “to sketch”, “to organize”, “to act strategically”). Design, therefore, as a visionary creation activity and, generally, as a project within the trends of fluid contemporary society. The central and fundamental axis of the festival is formed by a numerous series of thematic Conferences, considered as an updated reworking of the “Lectio magistralis”. Erudite and exceptional lessons in relation to ordinary university didactics, seen as significant institutional moments, opportunities for meeting and discussion with the academic community in respect to the eminent personalities invited and the outside world involved in initiatives for the 20th Anniversary with roles of Sponsors, Supporters, Partners.

The basic idea is to reevaluate the Lectio magistralis tradition within the university institution – since it has been the only depository, for a long time – inviting numerous international leading figures and committing to the innovation of the format of development, presentation and communication – sharing the events related to the different audiences of reference.

The declination of the theme of the To Design Today festival – marked by the discontinuous and punctual development of the Lectio magistralis – will be lively and enriched during the intervals between one conference and the next, by means of a series of cultural initiatives with different formats: exhibitions, installations, workshops, seminars, awards, and book presentations.

Alfonso Acocella  
*XfafX Author and Scientific Head*



festival to design today

#### **PROMOTORI**

Università degli Studi di Ferrara  
Facoltà di Architettura di Ferrara

#### **PATROCINI E COLLABORAZIONI**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Ferrara  
Comune di Ferrara  
ADI – Associazione per il Disegno Industriale  
SITdA – Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura  
CNA – Consiglio Nazionale degli Architetti  
Ordini Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori  
Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Modena,  
Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini, Rovigo, Verona

#### **PATROCINI E PROMOTORI CONVEGNO MARIO ZAFFAGNINI**

Dipartimento di Architettura di Ferrara  
Centro Architettura Energia, Ferrara

#### **SOSTENITORI GENERALI XFAFX**

American Hardwood Export Council  
Casalgrande Padana  
Il Casone  
Lithos Design  
Pibamarmi  
Giuseppe Rivadossi  
Viabizzuno

#### **SOSTENITORI CONVEGNO MARIO ZAFFAGNINI**

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna  
Associazione Culturale "...di architettura" di Reggio Emilia  
Fondazione Architetti Reggio Emilia  
Elios, Stampa digitale, Bologna  
Maggioli Editore, Rimini

#### **PARTNER**

Fassa Bortolo  
Libria  
Nardi  
Sannini

#### **UN PROGETTO DI**

Relazioni esterne e Comunicazione FAF  
Laboratorio MD Material Design

#### **IDEAZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO XFAFX**

Alfonso Acocella

#### **TEAM WORK**

Veronica Dal Buono  
Enrico Geminiani  
Gabriele Lelli  
Giulia Pellegrini  
Elisa Poli  
Chiara Testoni  
Davide Turrini  
Theo Zaffagnini

#### **COMITATO SCIENTIFICO ORGANIZZATIVO CONVEGNO MARIO ZAFFAGNINI**

Andrea Rinaldi  
Theo Zaffagnini

#### **UFFICIO STAMPA**

Davide Turrini, Responsabile Stampa  
Giampaolo Landolfi  
Veronica Dal Buono, Responsabile Web  
Giulia Pellegrini

#### **GRAPHIC DESIGN**

Veronica Dal Buono  
Giulia Pellegrini

#### **COLLABORATORI**

Luca Bellentani  
Yoichi Iwamoto  
Marco Medici

#### **CANALI COMUNICATIVI ISTITUZIONALI**

[www.xfafx.it](http://www.xfafx.it)  
[www.unife/facolta/architettura](http://www.unife/facolta/architettura)  
[www.materialdesign.it](http://www.materialdesign.it)

#### **CONTATTI**

[ufficiostampafaf@unife.it](mailto:ufficiostampafaf@unife.it)  
[relazioniesternefaf@unife.it](mailto:relazioniesternefaf@unife.it)