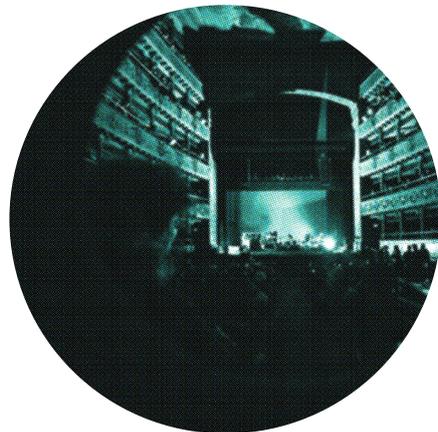


TEATRI ABITANTI  
Architettura per i beni comuni



Roma, **WORKSHOP DI PROGETTO | BANDO DI SELEZIONE**  
24-30 aprile 2012

**Direttore scientifico**

Marco Navarra | NOWA | ICSplat | Università di Catania

**Tutors**

Marco Navarra | NOWA | ICSplat | Università di Catania  
Roberto Zancan | vicedirettore di Domus

**Assistents**

Valeria Rita Cassarino  
Claudia Cosentino  
Luca Diffuse  
Dario Felice  
Vincenza Santangelo  
Paolo Tringali

**Responsabile del Coordinamento**

Ilenia Caleo | Teatro Valle Occupato  
Antonio Rizzo | NOWA | ICSplat

**Visitings**

Luca Galofaro | Ian+  
Ugo Mattei  
Lucia Tozzi

**Organizzazione**

ICSplat | Camping of permanent research – agenzia di investigazione paesaggi in movimento

**Partnership**

Teatro Valle Occupato Cinema Palazzo

**Soggetti promotori**

ICSplat\_Camping of permanent research con il Teatro Valle Occupato promuove la selezione di **24 posti** per partecipare al Workshop di progettazione "Teatri Abitanti", che si terrà a Roma nel periodo 24 - 30 aprile 2012.

# ABSTRACT

## **finalità**

Il workshop si propone di ripensare gli strumenti del progetto architettonico per i beni comuni attraverso un'esperienza diretta all'interno del Teatro Valle occupato. Durante una settimana di lavoro intensivo diversi gruppi proveranno a verificare su piani diversi alcune ipotesi di ricerca:

- revisione critica delle norme che regolano la programmazione, il progetto, la costruzione e la gestione degli edifici per la cultura
- sviluppare una nuova coscienza del rapporto tra beni comuni e città
- sviluppare strategie di finanziamento pubblico che possano sostenere il governo dei beni comuni
- ripensare il rapporto tra pubblico e privato scavalcando il concetto di proprietà a favore dell'uso

## **strategie**

L'occasione di lavorare dentro il Teatro Valle occupato permetterà da un lato di applicare gli strumenti della disciplina alla descrizione in presa diretta di nuove forme di vita e di sperimentazione culturale in uno spazio condiviso, dall'altro di riappropriarsi dei beni comuni superando sia i limiti dell'atteggiamento conservativo nei confronti del patrimonio storico che la rigidità degli luoghi tradizionali destinati alla cultura.

Le strategie suggerite possono prendere due direzioni:

- l'osservazione e la descrizione, attraverso la relazione con la comunità che anima il Teatro Valle occupato, per sviluppare in tempi brevi un progetto che risponda alle nuove esigenze manifestate dalle condizioni di vita all'interno dell'edificio teatrale;
- l'elaborazione e la sperimentazione di nuovi strumenti e modalità per un progetto di architettura per i beni comuni legati alle attività culturali a partire dalle attività monitorate durante il workshop.

## **obiettivi**

Il workshop si propone due obiettivi prioritari:

- sperimentare gli strumenti del disegno e della documentazione per dare forma alle nuove modalità di abitare il teatro e la città a partire dalla pratica dei beni comuni;
- delineare una "road map" di azioni successive per sviluppare un'ipotesi di trasformazione del teatro corrispondente alle nuove modalità della vita artistica e sociale.

# OPERATIONAL MODE

## 1. Gruppi di lavoro

Il workshop è strutturato in 6 gruppi di progetto:

GRUPPO UNO\_ elaborazione di scenari futuri per il Teatro Valle e il cinema Palazzo

GRUPPO DUE\_ lettura critica delle norme con l'obiettivo di delineare nuove possibilità di interpretazione

GRUPPO TRE\_ definizione del rapporto tra beni comuni e città: 1. come virus che trasforma le aree limitrofe al bene comune; 2. come virus che alimenta la rete di relazioni con altre parti di città e territorio;

GRUPPO QUATTRO\_ costruzione degli spazi che rispondono alle necessità richieste dalle attività culturali che si svolgeranno in teatro (seminari, spettacoli teatrali, proiezioni, dibattiti, assemblee) durante la settimana di workshop (instant project)

GRUPPO CINQUE\_ costruzione di un prototipo e trasformazione sperimentale di uno spazio per le attività legate all'abitare, all'ospitalità e ai momenti di socializzazione.

GRUPPO SEI\_ critica e documentazione (scrittura istantanea, fotografia e video) con l'obiettivo di produrre un free press che racconti l'esperienza del workshop.

Sono banditi **20 posti** per i laboratori di progetto e **4 posti** per il laboratorio di critica e documentazione. Ogni gruppo di lavoro sarà costituito da 4 architetti e studenti di architettura provenienti da Università europee e italiane selezionati attraverso il presente bando affiancati da 2 occupanti esperti di fotografia, teatro, cinematografia, danza, musica.

N.B.: ICSplat si riserva di assegnare i candidati ai singoli laboratori, a suo insindacabile giudizio.

## 2. Requisiti per la partecipazione

Possono partecipare alla selezione laureandi in architettura e giovani architetti, critici d'architettura, scrittori, fotografi, video-makers.

## 3. Ospitalità

I laboratori si svolgeranno dal 24 al 30 aprile 2012 presso il Teatro Valle Occupato a Roma. Vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Quando possibile si cercherà di garantire delle soluzioni per i pasti a costi molto ridotti o convenzionati.

# TERMS&MODALITY #1

## **4. Modalità di partecipazione**

I soggetti interessati dovranno far pervenire la propria candidatura in forma digitale all'indirizzo [teatriabitanti@icsplat.org](mailto:teatriabitanti@icsplat.org) entro e non oltre le ore **12.00 del 15 aprile 2012** indicando nell'oggetto della e-mail **Partecipazione al Bando di selezione per il wks Teatri Abitanti**.

La segreteria di ICSplat invierà una e-mail di conferma dell'avvenuta ricezione della domanda.

La domanda dovrà essere corredata dalla seguente documentazione, da inviare in formato PDF (massimo 5Mb complessivi) in allegato alla e-mail:

- curriculum del candidato completo di dati anagrafici, recapiti telefonici e indirizzo e-mail;
- una selezione di 2 immagini significative di 3 progetti recenti.
- modulo allegato al bando con indicazione di due preferenze tra i laboratori proposti.
- autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/03;

## **5. Pubblicazione delle selezioni**

L'elenco dei selezionati verrà pubblicato sul sito [www.icsplat.org](http://www.icsplat.org) dopo le ore 12.00 del **16 aprile 2012**. I candidati selezionati riceveranno una mail di invito di iscrizione al wks Teatri Abitanti.

## **6. Iscrizione al workshop**

Ai partecipanti si richiede un contributo di 10 euro al giorno (per un totale di 70 euro) più 30 euro per le spese di materiali. I costi relativi alla settimana di lavoro sono ridotti al minimo per evitare qualunque forma di sbarramento economico e mantenere l'accesso più ampio possibile, non è purtroppo possibile mantenere un regime di totale gratuità non avendo alcuna forma di finanziamento.

I partecipanti verseranno un anticipo di 50 euro entro il 18 aprile 2012, seguendo le indicazioni che riceveranno via e-mail. Il saldo della quota di iscrizione dei rimanenti 50 sarà effettuato il giorno dell'arrivo.

N.B.: L'anticipo della quota di iscrizione non verrà in nessun caso rimborsato.

## **7. Crediti Formativi Universitari**

I candidati potranno richiedere un certificato di partecipazione al workshop per il conferimento dei crediti formativi universitari in accordo con il regolamento dell'Università degli studi di provenienza.

# TERMS&MODALITY #2

## **8. Tutela dei dati personali (D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196)**

I dati personali relativi a ogni candidato saranno trattati da ICSplat al solo fine di consentire la partecipazione del candidato stesso alla presente selezione e l'adempimento di tutte le attività ad essa connesse, come sopra evidenziate. Il conferimento dei dati è obbligatorio per tutto quanto è richiesto al fine della partecipazione del concorrente al workshop e pertanto l'eventuale rifiuto a fornirli o al successivo trattamento, potrà determinare l'impossibilità per il concorrente di partecipare al workshop stesso, nonché per gli organizzatori di svolgere tutte le ulteriori attività connesse. I dati verranno trattati per l'intera durata del workshop e anche successivamente per l'espletamento di tutti gli adempimenti conseguenti. Il candidato potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.lgs. 196/2003.

## **9. Obblighi dei concorrenti**

I concorrenti, tramite la propria partecipazione alla selezione del workshop manifestano in maniera inequivocabile l'accettazione integrale di quanto contenuto nel presente bando nonché il proprio consenso al trattamento dei dati di cui al precedente punto 8.

## **10. Comunicazione del programma**

Il programma dettagliato del wks Teatri Abitanti sarà comunicato ai partecipanti insieme alla notizia della accettazione della candidatura.

## **11. Riepilogo scadenze**

15 Aprile 2012	scadenza iscrizioni
16 Aprile 2012	comunicazione delle modalità di iscrizione ai selezionati
18 Aprile 2012	iscrizione previo versamento anticipo quota di iscrizione
24 - 30 Aprile 2012	workshop Teatri Abitanti

ICSplat si riserva la facoltà di apportare ogni e qualsivoglia modifica al programma stabilito che si dovesse rendere necessaria per cause estranee alla propria volontà o che, comunque, si dovesse rendere necessaria per la migliore riuscita del workshop stesso.

## **Per maggiori informazioni:**

Arch. Antonio Rizzo

mobile: +39 3208493257 | e-mail: antoniorizzo@icsplat.org | skype: antoerre

# Workshop TEATRI ABITANTI

25 - 30 aprile 2012

Modulo per la partecipazione

Nome.....

Cognome.....

Data di nascita.....

Luogo di Nascita.....

Città di Residenza.....

CAP.....

Indirizzo.....

Telefono.....

e-mail.....

Codice fiscale .....

Laurea/Corso di laurea.....

Università di.....

Anno di conseguimento titolo.....

Voto laurea.....

Preferenza Laboratorio (indicare cerchiando i punti dell'elenco, max due preferenze)

- GRUPPO 1
- GRUPPO 2
- GRUPPO 3
- GRUPPO 4
- GRUPPO 5
- GRUPPO 6 (critica e documentazione)

CHIEDE

di partecipare al workshop Teatri Abitanti che si terrà dal 24 al 30 Aprile 2012 e autorizza il trattamento dei  
dati personali ai sensi del D.Lgs n. 196/2003.

luogo e data

firma