

Laterizio *UNconventional*

ANDIL al CERSAIE 2013

**Mostra di
design ed
architettura**

Arturo Franco, Mattatoio 8B, Madrid, Spagna

Nella riqualificazione dell'area "ex Macello 8B" a Madrid, attraverso l'uso non-convenzionale e suggestivo delle tegole in laterizio, per la realizzazione di pareti e contropareti, si creano diaframmi permeabili alla luce che generano un nuovo spazio caratterizzato da originalità e dinamismo.

Scheda tecnica

Progetto: Arturo Franco

Località: Madrid (E)

**Committente: Arts Council of
Madrid City Council**

**Collaboratori: Diego Castellanos,
Yolanda Ferrero**

**Progetto strutturale: Mecanismo sl
General contractor Pecsá**

Progetto e realizzazione: 2009

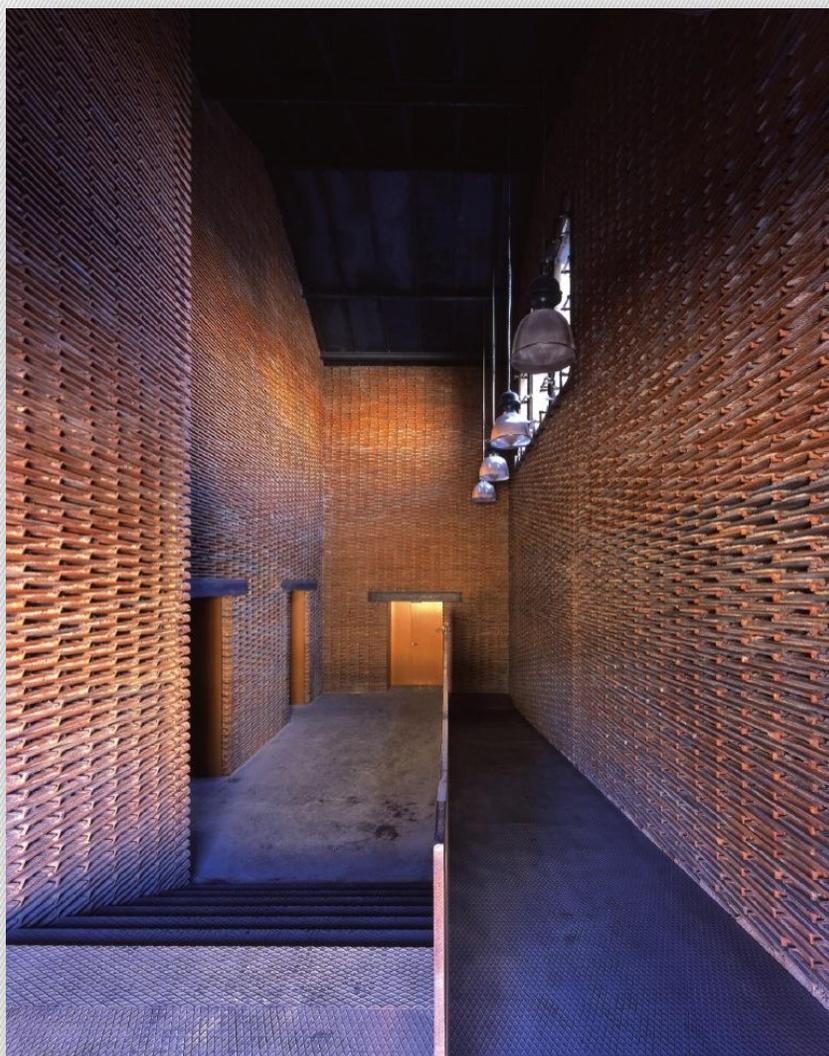
Superficie: 1.000 m²

Costo: 500.000 €

Fotografie: Carlos Fernandez Piñar



L'assenza di alcuni elementi di giuntura genera un diaframma verticale permeabile al passaggio della luce.



Scorcio dell'ingresso: le superfici scabrose interagiscono attivamente con la luce generando interessanti giochi di chiaro-scuro.



Il volume interno è il risultato della volontà di rispettare la configurazione spaziale originaria.

Traverso-Vighy, Palermo Airport Retail, Punta Raisi, Palermo

I percorsi sensoriali in "cotto" rendono lo spazio dell'aerostazione di Palermo vivo e carico di suggestioni. Forme e materiali del territorio suggeriscono esperienze fisiche ed emotive in grado di richiamare l'identità della Sicilia. I viaggiatori interagendo con la parete rendono lo spazio dinamico e suggestivo.

Scheda tecnica

Progetto: **Traverso-Vighy**

Località: **Punta Raisi, Cinisi (PA)**

Collaboratori: **N. Capellari, C. Cavalieri, G. Dalla Gassa, E. Muterle, V. Rossetto, M. Teran Parades**

Realizzazione: **Essequattro**

Diagrammi esplicativi: **Salottobuono**

Cronologia: **2009, progetto-fine lavori**

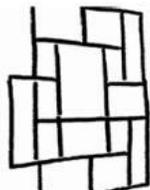
Fotografie: **Alberto Sinigaglia**



La parete sensoriale è composta da mattoni interattivi che possono ruotare sul loro asse mettendo in mostra la cromaticità dei bordi smaltati.



L'interazione con la parete in "cotto".



Forme e colori del territorio definiscono la matrice e le tonalità della parete sensoriale.

Javier Peña Galiano, Composizione abitativa tridimensionale Torreagüero, Spagna

Lo zoccolo in laterizio vuole essere qualcosa di più che la semplice facciata della casa terra: qualifica l'intervento e offre diversi gradi di intensità cromatica. I mattoni impiegati, i cosiddetti "portabottiglie", hanno i fori occlusi con piastrelline di maiolica di diversi colori.

Scheda tecnica

Progetto: Javier Peña Galiano, Xpiral Arquitectos

Località: Avenida Región de Murcia Torreagüera, Murcia (E)

Collaboratore: Jesús Galera

Realizzazione: 2006-2008

Area di progetto: 346,66 m²

Superfici utili:

totale casa terra **195,96 m²**

totale casa cielo **110,28 m²**

totale superfici utili **306,24 m²**

Fotografie: David Frutos



La facciata del complesso abitativo è definita dai mattoni forati. I contrasti tra parti trasparenti e colorate sono prodotti dall'alternanza di elementi cavi e riempiti di maioliche colorate.



I colori delle piastrelline in ceramica di riempimento sono distribuite secondo un modulo preordinato.

Peter Zumthor, Kolumba Museum, Colonia, Germania

Muri portanti, da 60 centimetri di spessore, realizzati concatenando strati dei mattoni studiati nella componente materica e cromatica, fatti a mano in un formato inconsueto, sottile, ampio e lungo. Sgravate dal peso della materia, minute vibrazioni di luce costellano lo spazio interno rendendolo mobile e imprevedibile.

Scheda tecnica

Progetto: Peter Zumthor

Località: Colonia (D)

Direz. lavori: Atelier Peter Zumthor con Wolfram Stein

Arch. resp.: Ranier Weitschies, Atelier Zumthor

Team: M. Darlington, S. Meier, G. Salis, S. Schoemaker, D.

Bosshard (concorso), M. Elser, R. Gonçalves, O. Krell, S.

Mahringer, G. Muntwyler,

C. Nuyken, D. Schmid

Strutture: Jürg Buchli con Ottmar Schwab e Reiner Lemke

Geotermia: Gerhard Kahlert, Haltern-Hullern

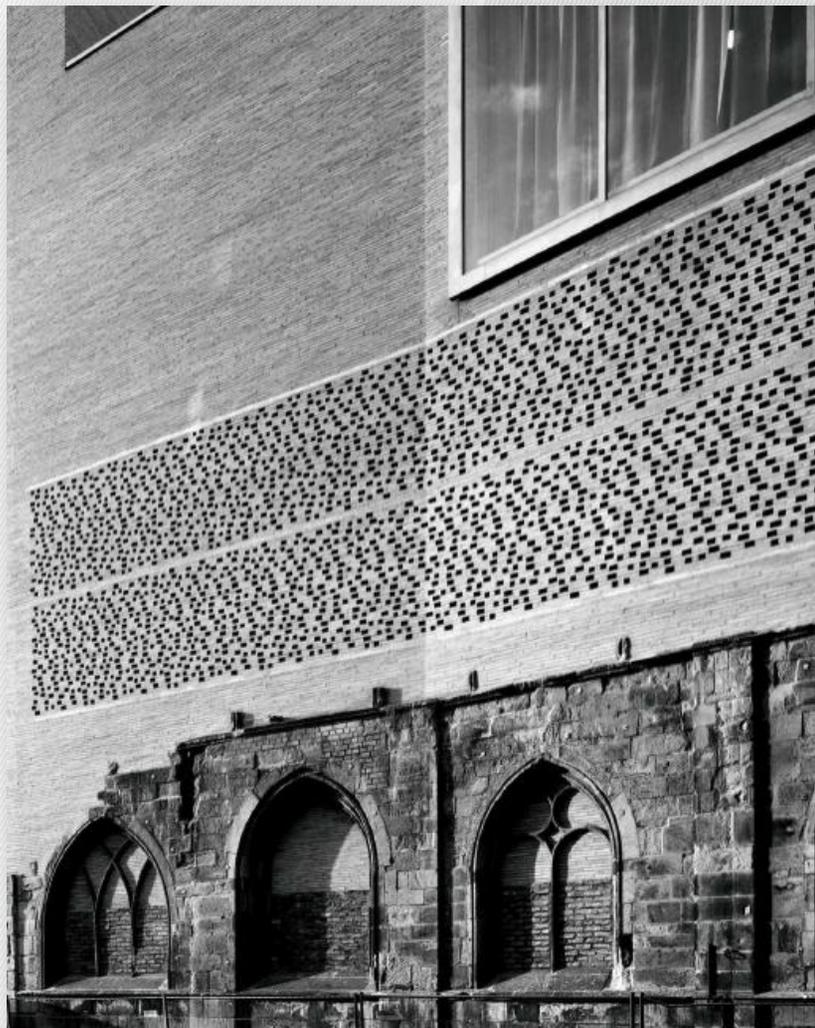
Impianti: Ferdinand Stadlin, Ingenieurgesellschaft Hilger

Dimensioni: sup. costruita 6.200 m²

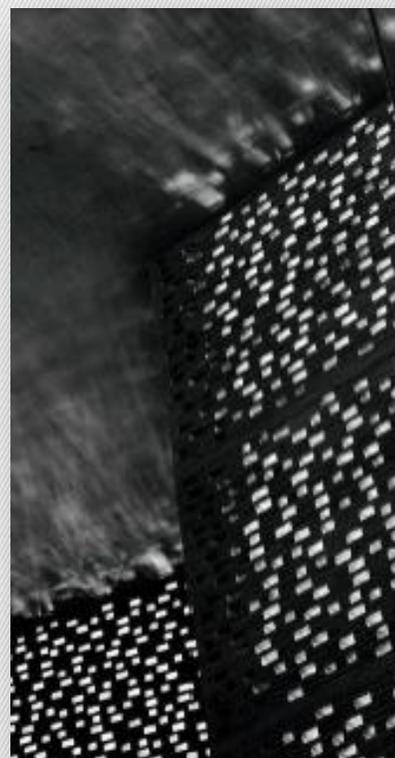
Cronologia: 1997, concorso; 2003-07, realizzazione



Al piano terra il foyer prende luce dal patio esterno.



Il "filtermauerwerk" dall'interno.



L'antico e il nuovo insieme in un'unica massa muraria

Emanuele Duri, Residenze nel quartiere "La Stella", Albano Laziale, Roma

La lama in "cotto" costituisce il codice linguistico per creare un'interfaccia dinamica, un'alternanza di luci ed ombre, con rimandi tipicamente mediterranei. L'involucro in laterizio funge da parete ventilata per gli appartamenti e brisoleil per le scala, diventando così un equilibratore climatico.

Scheda tecnica

Progetto: Emanuele Duri – Studio Du.Em.

Località: Albano Laziale (RM)

Direzione lavori: Emanuele Duri – Studio Du.Em.

Strutture: Silvio De Simone

Impianti: Proge.T. s.r.l.

Coord. sicurezza in fase di progettazione: Antonio Mele

Coord. sicurezza in fase di esecuzione: Maurizio Avena

Certificatore Energetico: Chiara D'Amadio

Committente: Rubino Immobiliare s.r.l.

Anno di redazione: 2006 – 2008

Anno di realizzazione: 2010 – 20013

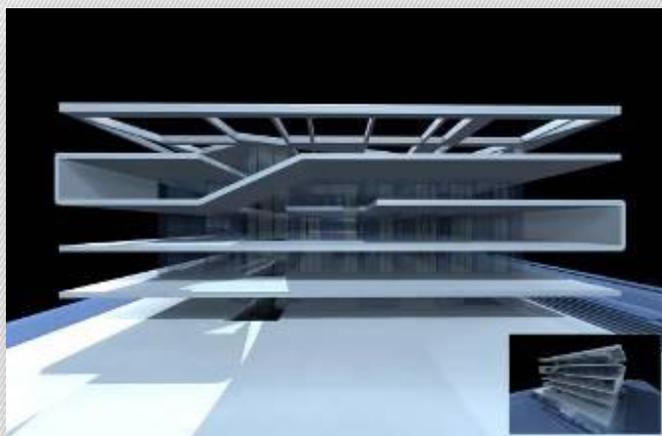
Dati dimensionali:

Superficie complessiva 2550 m²

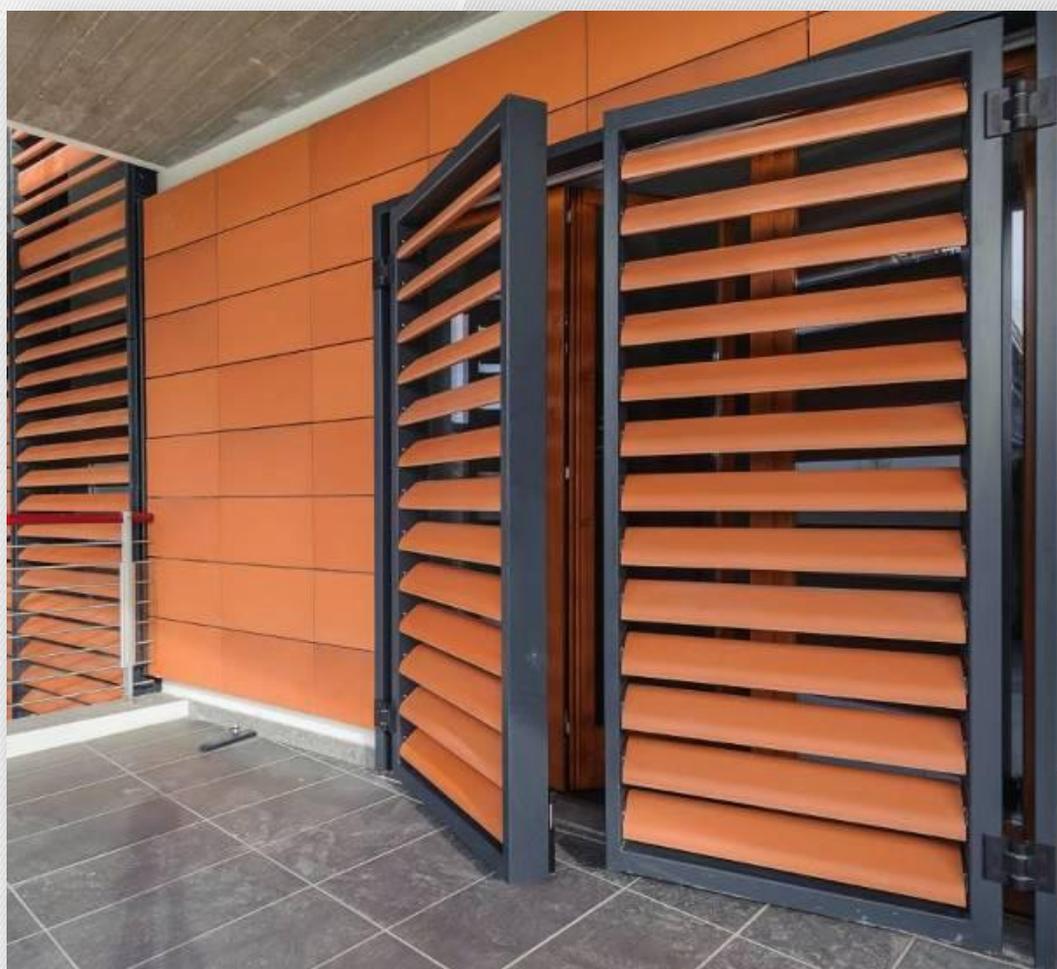
Volume complessivo 7650 m³

Indice di Prestazione Energetica: 54 kWh/m² anno

Fotografie: Daniele Morra, Emanuele Duri



Render del prospetto principale.



I cancelli in "cotto" aperti.

Particolare della facciata in "cotto" e dei brisoleil apribili.

MAB Architects, Padiglione Plinthos, Atene, Grecia

Chi avrebbe mai immaginato che il mattone forato potesse diventare un elemento permeabile, trasparente e interattivo? Plinthos è una scultura «vivente», sagomata con 21.816 elementi di laterizio, che segue il gesto ancestrale che indica il percorso e stimola le reazioni cinestesico-sensoriali.

Scheda tecnica

Progetto: **MAB Architects**

Località: **Atene, Grecia**

Design team: **Franky Antimisiaris, Branko M. Berlic**

Allestimento multimediale: **Soniconlab/Stavros Didakis**

Progetto e realizzazione: **2010-2011**

Video: **Christos Nikolareas**

Video editing: **MAB Architects**

Fotografie: **Christos Drazos**



Vista interna del padiglione.



Alcuni effetti cromatici di luci dell'istallazione (combinati con quelli sonori).

Plinthos è una scultura «vivente», sagomata con 21.816 elementi di laterizio, realizzata all'interno di un magazzino (12x8 m), in modo da avviluppare i presenti in una esperienza davvero originale.





Associazione Nazionale degli
Industriali dei Laterizi

Via A. Torlonia, 15
00161 Roma

Tel. 06/44236926
Fax 06/44237930
andil@laterizio.it
www.laterizio.it



... oggi, accanto ai formati tradizionali, sono disponibili prodotti più performanti, più lavorabili, più leggeri, con dimensioni estreme.

Nella raccolta si presentano una selezione di articoli pubblicati sulla rivista "Costruire in Laterizio", caratterizzati dall'impiego del **cotto** in ambiti "non convenzionali". Tali lavori sono stati tra le fonti di ispirazione per la mostra UNConventional clay, dove attraverso rielaborazioni ed interpretazioni, si trasmettono una serie di "suggestioni" per suggerire ai progettisti la ricerca di nuove applicazioni, nuove commistioni con i materiali, sia dal punto di vista prestazionale che formale.

Bologna, 16-19 ottobre
2013
SAIE
BUILDING INNOVATION EXHIBITION
BETTER BUILDING & SMART CITIES